جگرِ کلن گُہولن وَنن منٛز

اِسماعیل آشنا

[illegible]عیل آشنا چھُ اکھ سبٹھاہ شوبدار کاشُر
جواں سال جدید رومانی شاعر۔

پروفیسر رحمان راہی

پروفیسر اسماعیل آشنا چھُ آغا شاہدس پتہ سون بیاکھ
پایہ بوٚڈ شاعر۔

پروفیسر فدا محمد حسنین

پروفیسر اسماعیل آشنا سنٛزِ شاعری منٛز چھُ اسہ نوِ
زمانک رحمان راہی دربٹھ گژھان -

موہن لال آش

Aashna is a poet and knows
how to swallow fire and
turn it into gold through
artistic alchemy...

پروفيسر ڊاڪٽر شفيع شوق
صاحب ڏانهن
اسماعيل آشنا

جگرِ کين گُهيلين وَنن منڙ

اِسماعيل آشنا

© سأرٕ جملہٕ حقوق چھِ شاعرٕ سِندِ ناوٕ محفوظ۔

کتابہِ ہُند ناو : جگرٕ کین گہٕ لین وَنن منز

شاعر : پروفیسر اِسماعیل آشنا

ترتیب کار : رشید امروز (سکریٹری کشمیر رائٹرس فاؤنڈیشن)

پرنس پرویز شاہ (کوآڈینیٹر کشمیر رائٹرس فاؤنڈیشن)

چیئرٕ مین ولرویلی کالج آف ایجوکیشن بانڈی پورہ

ناشر : جناب محمد رمضان بٹ (چیئرٕ مین محبوب العالم کالج آف ایجوکیشن بانڈی پورہ)

آرگنائزر کشمیر رائٹرس فاؤنڈیشن

ایڈوکیٹ مسعود احمد بٹ: لیگل ایڈوائزر کشمیر رائٹرس فاؤنڈیشن

سن اشاعت : ۲۰۰۹ء

تعداد : ۵۰۰ (پانٛژھتھ)

کمپیوٹر کمپوزنگ : خورشید احمد شاہ

ڈیزائنگ : ایڈوکیٹ محمد یاسر۔ محمد ناصر

سائبر کمپوٹرس محبوب العالم کالج آف ایجوکیشن بانڈی

سرورق :

چھاپ خانہٕ : جے۔ کے آفسیٹ پرنٹرز دہلی

اہتمام : کشمیر رائٹرس فانوڈیشن

کتاب حاصل کرنے کا پتہ

کشمیر رائٹرس فاؤنڈیشن مرکزی دفتر سرینگر معرفت: روزنامہ کشمیر کنویٔنر روزنامہ کشمیر ریز (ہیرا بلڈنگ آبی گزر لالچوک سرینگر)، محبوب العالمؒ کالج آف ایجوکیشن بانڈی پورہ، پیس ایج ماڈل ہائر اسکینڈری سکول بانڈی پورہ، محبوب العالمؒ ماڈل اسکول بانڈی پورہ، ولر ویلی کالج آف ایجوکیشن بانڈی پورہ، کشمیر کالج آف ایجوکیشن سوپور، مسلم ایجوکیشنل ٹرسٹ تھانہ منڈی راجوری، کتاب گھر جموں، کتاب گھر سرینگر معرفت جموں و کشمیر اکادمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز

پنِنس

مائِلس ماجہِ ہشدی ناوِ

فہرست

نمبر شمار	کلام	نمبر صفحہ
۱	اعتراف	۶
۲	کرٔیہنہِ گولاۓچ شۓچھ	۱۰
۳	نعت شریف	۱۸-۱۹
۴	غزلہ	۲۰ - ۷۷
	نظمہ	
۵	آلو	۷۹
۶	اَسہِ توگ سہٕ دزُن	۸۳
۷	ژٔتہِ آسکھ میأنی پأٹھی	۸۵
۸	وُزُن چھم	۸۷
۹	زۄن، راتھ تہٕ ییٚنہِ دول	۸۸
۱۰	شأعرتہٕ کاو	۹۱
۱۱	بہٕ گٹہٕ زوٚل گاشہِ راوَن	۹۴
۱۲	آکھ لأنٛین	۹۶
۱۳	ژھرِ کوچھِ ہنٛزٕ ٹوپہ	۹۸
۱۴	سُلہِ سنگرن پٹھ پڑارے	۱۱۰
۱۵	اَتھ نارس دِکھ ناوارِ وُتش	۱۰۱
۱۶	دِمہٕ ہاو کتھِ کُنٛز پۆت نظر	۱۰۲
۱۷	بےٚ پڑھ بہار	۱۰۴
۱۸	مہٕ تراو یہِ اوٗش	۱۰۵
۱۹	توٗس	۱۰۷
۲۰	تیلہ اوس گوان اکھ یارِ وَناہ	۱۰۹

نمبر شمار	کلام	نمبر صفحہ
۲۱	بوز	۱۱۱
۲۲	چھِھم وتہٕ گژھ گُنی زن	۱۱۲
۲۳	شوقہٕ ربہ	۱۱۴
۲۴	سونتھ	۱۱۵
۲۵	بےٚ سوکھ ہانکل	۱۱۸
۲۶	یہٕ وَتھ یہٕ راتھ روزِن سلامت	۱۲۰
۲۷	شیچھ	۱۲۳
۲۸	اَسہٕ واژ خبر گژھ وآنسہٕ پکاں	۱۲۴
۲۹	تھاوٕ ہن کتھ گنز کھٹتھ	۱۲۸
۳۰	ژودأہی زۆنی	۱۲۹
۳۱	وبداکھ	۱۳۰
۳۲	یم نہٕ واپس آے	۱۳۳
۳۳	پرٕ وَسہٕ ڈٔنی زۆنہٕ گاشہِ ملر چھتھ	۱۳۶
۳۴	دزاں روزَے	۱۳۸
۳۵	دُنہٕ تیغہٕ چھِ ایہنڈ ہن اتھہٕ نےٚ منز	۱۳۹
۳۶	نیوٗل ٹیوٗک	۱۴۱
۳۷	نار ریہن ہُند ہکہٕ چی چی	۱۴۲
۳۸	سُلہٕ سنگرن پٹھ پرأرے	۱۴۶
۳۹	تیمہٕ شہر چہ پرٕ بتھ مندورٕ	۱۴۷
۴۰	تہٕ سارے ناوٕ زا جسم	۱۴۸
۴۱	دُعا	۱۴۹
۴۲	On Hearts Avenuse I and II	۱۵۰
۴۳	The arrival of a new poet	۱۵۵

اعتراف

بہٕ چھُس خدا تعالیٰ سُند شکر ادا کران یمہٕ سندِ مدد ساتھی بہٕ یہ دوٕیم شارٕ سمبرن (جگر کین گہلبن ونن منز) پننہٕ غمن پرن والین پیش ہوکس کربتھ۔ پننِ گوڈنچ شارٕ سُمبرنِ "اَسہٕ توگ نہٕ دَزُن" اندراوس مہٕ ونمت زِ انگریزی ادبس ستی پیشہٕ رٕنگی وابستہ روزنہٕ باوجودتہٕ دوژ یاس، نہٕ بہٕ کاشرس ادبس تہٕ امی چہ تہدار شاعری ہنٕدس ماری مُنٕدس رِوایتس نِشہٕ بلکہِ گوس اَتھ زیادے قریب۔ توٕ ے چھے میانہِ شاعری منز نوی حسبا گھی تہٕ رِواپیچ اُڈٕرنی۔ مے چھے اجتماعی لاشعور کین گہٕلبن وَنن منز وأنسن ہُند ہُو ہُو پننہٕ نہِ شاعری منز شرۄ پراونچ کوشش کرٕمژٕ تہٕ استعارن ستی ستی تمِ اساطیر ورتأوی متِی یمِ کأشرِ تہذیبکس سۄدرٕ وچھس منز مے دُنہٕ کڈِتھ ہیکی۔ مہٕ چھُ ازتہِ لِی وٕنن۔ میانِ گوڈنچ شارٕ سمبرنِ "اَسہٕ توگ نہٕ دَزُن" تہٕ "جگر کین گہلبن ونن منز" درمیان گژھہِ پرن والین اکہِ

تسلسُلک احساس تہٕ کیازِ دوشِ وے چھ میان جگر کَبن گھلبن ونن ہنداظہار۔ بہٕ کتھ حدس تام چھُس یہِ کرنس منز کامیاب گومُت تمیُک فاصلہٕ ہکن میأنی پرن وألی زیادٕ زبر پأٹھی کٔرِتھ۔ بہٕ چھُس پروفیسر رحمان راہی، پروفیسر جی۔آر۔ ملک، پروفیسر گلشن مجید تہٕ بین دوستن ہند بے حد شکرگزار یمو مصرورفیاتو باوجودتہٕ میاین شارٕ سمبرنن متعلق لیکو کھ۔ بہٕ چھُس پروفیسر فدامحمد حسنین تہٕ جناب موہن لال آتش صأبُن سبٹھاہ ممنون یم میانِ ناوپنہٕ ین واریاہن چھٹھن منز مہ انگریزی تہٕ کأشرِ زبانی منز تخلیقی سفر جاری تھاونٕک تلقین کران رودی۔ بہٕ چھُس پروفیسر شفیع شوق، پروفیسر منظور فاضلی، پروفیسر جی ۔آر۔ملک، پروفیسر زمان آذردہ تہٕ بین تمن ادبین ہند مشکوٗر یمو میاین کأشرن نظمن انگریز ترجم کوٗز، میانِ خاطرچھُ واجب زِ بہٕ کر پروفیسر آغا اشرف، جناب امین کامل، پروفیسر رحمان راہی تہٕ جناب حسرت گڈا صأبُن شکریہ ادا، یمو میانن شعری مجموعن ''اَسہٕ توٗگ نہٕ دزن'' تہٕ ''ہارٹس اِیونیوز'' اول' فنکار کلچرل آرگانزیشن کہ اتھواسہ اجراء کرِ۔ بہٕ چھُس، پروفیسر مرحوم محی الدین حاجنی، پروفیسر رشید نازکی، جناب محمد یوسف ٹینگ،

پروفیسر مرغوب بانہالی، پروفیسر ریاض پنجابی، جناب غلام نبی فراق، جناب غلام نبی خیال، ڈاکٹر رفیق مسعودی، ڈاکٹر حمید اللہ بٹ، پروفیسر مرحوم جیا رمن، جناب مرحوم صفدر ہاشمی، جناب رفیق راز، جناب اقبال منہاس، ڈاکٹر رخسانہ جبین، جناب شاہد بڈگامی، ڈاکٹر مشعل سلطانپوری، ڈاکٹر عزیز حاجنی، جناب ظریف احمد ظریف، جناب مرحوم اشرف ساحل، جناب مرحوم الطاف نیاز، ڈاکٹر مجروح رشید، ڈاکٹر شاد رمضان، ڈاکٹر حیات عامر، حسن انظر، جناب شافی شفائی، بشیر شاہ، ستیش ول، محترمہ نسیم شفائی، جناب گلشن بدروی، ڈاکٹر شفق سوپوری، جناب مرحوم غلام نبی شیخ موسیقار، جناب بھجن سوپوری موسیقار، جناب رحمت اللہ خان موسیقار، محترمہ کیلاش مہرہ یمو میانِ غزلہ گبوِ، جناب محمد یوسف بچہ (مصور)، اقبال نازش، افضل شاہی، رشید نثار، تنویر گل، جناب خورشید بسمل، پروفیسر روف راحل (پونچھ)، جناب اڈوکیٹ مسعود (پرنٹر پبلیشر روز نامہ کشمیر کنونئر)، جناب پرنس پرویز شاہ (پرنٹر پبلیشر روز نامہ کشمیر ریز)، جناب رشید امروز (سیکرٹری کشمیر رائٹرس فاوٗنڈیشن، ایڈیٹر کشمیر کنونئر)، روز نامہ سرینگر ٹائمز، روز نامہ کشمیر کنونئر، کشمیر ریز، گریٹر کشمیر، کشمیر ٹائمز،

روزنامہ آفتاب یمو میانِ تخلیقات شائع کر، ریڈیو کشمیر سرینگر، دوردرشن کیندر سرینگر، کلچرل اکادمی سرینگر، محکمہ انفارمیشن، ڈاکٹر اشرف شاہین (پرنسپل گورنمنٹ ڈگری کالج سوپور)، جناب محمد رمضان بٹ (چیرمین محبوب العالمؒ کالج گروپ آف ایجوکیشنل انسٹیچوشنز وسرپرست روزنانہ کشمیر کنونئر)، جناب خورشید شاہین (پبلیسٹی سکریٹری کشمیر رائٹرس فاوٗنڈیشن)، ڈاکٹر اوتار کرشن کھرو (کوآڈینیٹر کشمیر رائٹرس فاوٗنڈیشن) تہٕ ریاست جموں وکشمیر کین تمام شاعرن، ادیبَن تہٕ ادب دوستن ہند شکرگزار یمو وِزوِزِ مہ حوصلہ اَفزائی کٔری۔ بہٕ چھُس سائبر ایج کمپوٹرس محبوب العالمؒ کالج آف ایجوکیشن، کمپوٹر رسٹ خورشید احمد شاہ، ایڈوکیٹ محمد یاسر تہٕ محمد ناصر سند تہٕ سبٹھاہ شکرگزار یمو یمہ کتابِ ہنز کمپوزنگ تہٕ ڈزائنگ کرنہٕ علاوہ سرورق منتخب کوٗر۔ بہٕ چھُس بنس مالس ماجہ ہند تہٕ پنٕن گھرکین باژن ہند فردن فردن ممنون یمو ہمیشہ مہ پنُن لول تہٕ تعاون آیتن تھو۔

اسماعیل آشنا

بانڈی پورہ

۲۲ جنوری ۲۰۰۹ء

کرٛیہنہٕ گولاٮ۪چ شیٛچھ

شاٹھ ہوٚچھمٕژ کول تہٕ پھُٹہٕ متیٚ نٲو ژھوٚکیومُت یارٕبل
بوزٕ ناواں آشنا ڈیوٗٹھُم غزل نیلین پلَن

پروفیسر اِسماعیل آشنا چھُ اکھ سبٹھاہ شوبدار کأشُر جواں سال جدیدٕ روٗمأنی شاعر۔ خابہٕ ووپزاو تہٕ جوش و جذبہٕ، بژ آنٛژ پھُٹرٕ تہٕ درد و غم، ارمانہٕ تلُین تہٕ فرٕ یادو احتجاج تہٕ مٔنزٕ مٔنزٕ غأر واضح اوٕرزوے کیوٗ وبژہٕ ھہٕنتھ امارٕ آلو۔ أہٕنٛدی اہم ترٟن تہٕ ہیٚتھے ورتاوس یِنہٕ وألی موضوٗع چھِ زٕ: اکھ حُسن پسندلول تہٕ تمِکی مختلف وِہرٕ تہٕ وَرتہٕ دۆیُم حأضر زمانہٕ کیٚن ناموأفق حالاتن واقعاتن ہنٛدِس پوٚت منظرس منٛز گُذریمتیٚن دوہن ہُنٛد منہٕ مون مأری مَنزٕ رتہٕ تمیُک راوَن تیوٚل، تہٕ حأضر زندگیِہ منٛز کُنہِ بدلاوُک پیپاس، تہٕ یِم موضوٗع وو پداوان وو پداوان کٔشیرِ ہُند حُسنیاتہٕ پوٚت منظرٕ آیہِ ووتلاوُن تہٕ نتہٕ تمکہِ ؤسیلہٕ اکھ یابیٚا کھ تجرُبہ تخلیق کرُن۔

ربوائیٔ نشہِ کانٛہہ نوٚن اِنحراف کرنہٕ بغاَر تَتھ کانٛہہ آ وِیُل زاۓ وِیُل خولہٕ خطتہٕ آہنگ بخشُن یُتھ تازٕ گیہِ ہُنٛد باس ووتلہِ:

جِگرن ہٕنٛدی چھوکھ بُلراوَکھنا یا اللہ
دوکھ مُشراوٕنی ہیٚچھناوَکھنا یا اللہ
صحراوَن یم سکناوَن تم ناگہٕ پوکھر
چیٚشمن سانٛین وُزناوَکھنا یا اللہ

آہنگی تقاضہٕ پوٗرٕ کرٕنی مگر آوازٕ تُلہٕ تراوس منٛز ہَنا یَلہٕ گی تہٕ وَرتاوٕنی:

گٹہٕ ژُلی وَنس منٛز دوٚن اُچھَن ہُنٛد گاش محمدؐ
ہیہہ زاگہِ بِہتھ روٗسی کھٚین آش محمدؐ

تہٕ منٛزی منٛزی غاَر معرُوف وَزنہٕ وپو ہارتہِ:

دِپان ژھپھ دِنی چھےٚ پیٚمُژ دوستو ارمانہٕ رَکھَن
وُڑاں روزُن پیٚیا وأنسَن دوٚں بے قرار پکھن

تہٕ کُنہِ سَر تازٕ رٔدیفہٕ ورتاو، مثلَن:

بیٚہہِ ساتہٕ وَنے، ڈٕلِی زبس، بیٚچھہِ وٕنی، کیٚنٛژھا گرِو، لایق، ژٕ تہٕ اَتھِ ہاواں بتہِ اتھِ ہاواں۔

آشنا چھُ پنٕنِس بہترین ژِہن دوران پنٕنِس کلامس منز بابِ گونو علاوٕ تزٕ کینٛہہ خصوٗصیژ پھاپھلاوان یمو کنٕ سُہ خاصٕہ پٲٹھی دِلکش بنان چھُ: اکھ گوو تسنزِ لیہِ ہُنٛد خوشوٗن لہراو، مثالے:

نٕیوٗ تھپھ دِتھ کیاہ سُہلابَن بٔیہِ ساتہٕ وَنے
دوٗد کوتاہ ہے منز نارٕ وَنن بٔیہِ ساتہٕ وَنے

۞

رتہٕ پان پٔنٕنی ہتہٕ وانہٕ کِنتھ ژٕتہِ اتھٕ ہاوان بٔتہِ اتھٕ ہاوان
گمہٕ آشہِ تہٕ ارمان مولہٕ ناوِتھ ژٕتہِ اتھٕ ہاوان بٔتہِ اتھٕ ہاوان

بیاکھ تسنز شبیہہ کاری یوسہٕ یسلہٕ پٲٹھی گامی اوٗند پوٚکھ دیدمان بناوان چھےٚ:

پھلی رآوِم زٕوی لبوٕ زالوٕ منزی بٔلی ڈورٕبن ہیٚلی سوٚمبراوان آدی

۞

ووٚٹھ لاٗیتھ کڈٕمژ کوٹھ کھیٚیہِ نَن ٹوٹھ کرنَم ہلمس ژھوٹھ بوٚ رنَم

۞

گٔمی آبے ژوٗٹ پتہٕ آبہٕ کولَن، بٔیہِ ساتہٕ وَنے

۞

یہُس تراوے بہٕ پیوند گٔنڈی مرن کرٕ یہنٛن گولابن ہُنٛد

۞

دوٗدریمتہٕ بوٗسہٕ پٮ۪ٹھ شیٖن ڈُوتھ
گھٕلِبن منٛز ہانگل نٔژناونی

۞

أچھن ہندٮ۪ن دون وُئلی ڈُلن منٛز ووٗں پَچھنہٕ فوجاو ساں چھُ مازانٛہہ

۞

سَری کھہہ منٛز چھےٚ چانٛی حُسنہٕ دٔج لونٛنی لایق

اومَوعلاوٕ تسنٛز تخیٖل پَرور ترٛکیٖب ترأشی، مثلن: تارکھ وٕتھ، ژھوپہٕ ہنٛز سٔری پٮ۪نٛی، دأدی دٔری یاو، خوشبوٗیہٕ سوٗ دُر،

تہٕ تسنٛز افسوٗں کار افسانٛی ووٗن (Myth Making):

آنےٚ بہٕ پرِستانہٕ گرٛشِتھ چانہٕ شہرک پےٚ
اَسمان پکھن پٮ۪ٹھ تُلِتھ صحراو پنٛجن منٛز

آشنا چھُ غزلِ تہٕ لِکھان تہٕ نظمہٕ تہٕ، تہٕ دوشوٕے دٔری یو پنٕنہٕ تخلیقی جوٗدَتُک باس دِوان۔ کینٛہہ غزلہٕ شعر پأنی پانےٚ ژٕتس روزٕونی تہٕ کینٛہہ نظمہٕ ہیٚژ تہٕ موضوٗعُک رُت مِیٖل۔ تہٕ دوشونی منٛز پننہٕ روٗمانٛی مزاژ لولہٕ نارس تہٕ یاوٕنی وولساوس، تہٕ تمن ستی وابستہٕ خابن کیٛو یادن، ہمسوٗسن کیٛو حأری شاتن، دزٕنس کیٛو دَگہٕ سرِہج زبو اَنان تہٕ وَچھس وَیہٕ وٕنی بٕئلی کرناوان۔ بٕ زی تویم غزلہٕ شعر:

گاہے چھُ اَساں ڈٔپِ زبس ، گاہے چھُ وَداں ڈٔپِ زبس
سُہ چھُ از تہٕ تِتی ٹھہرتھ وَتہٕ چانہٕ وُچھاں ڈٔپِ زبس

❁

وَنو مۆزی واو صبحُک ساز وایاں
زُلیخا یوٗسفس زن ناد لایاں

تہٕ أتھی غزلہٕ سنٛزِ ییٛژِ مۆز چھِ کینٛہہ غزل یمن مۆز موضوٗعی تسَلسُل محسوٗس سپدان چھُ، مثلن:

ہا سوٗنتہٕ کہِ واوو وولہٕ جل جل

❁

ہرنہٕ گیٚندنا کرُن تہٕ نیٚرُن چھُم
تہٕ خاص کُرِتھ: وَٹھوٗ ژٔپنی جل جل بچھِ وِن

تہٕ پٔری تو ''یِرِ وَسہٕ وِنی زُنہٕ گاشہِ مَلَر چھتھ''، ''نارِ ریٛہن ہُند ہگہٕ چی چی''، ''بے سوکھ ہانٛکل'تہٕ ''شوقہٕ ریٛہہ'' عنوانہٕ نظمہٕ تہٕ تمن لرِ لوٚر ''سوٗنتھ''تہٕ ''وُزُن چھُم'' ہِشہِ تازٕ بیان نظمہٕ ہَنہٕ:

وُزُن چھُم

مےٚ چھُ ترٕنٛبن ترٕنٛبن ناگہٕ جوٚین منٛز

وُزِنٛبن ستیٚ وُزُن

ہیمالہِ وَنُن

ہیمالی !

وولَے دِمہٕ ژھاَگس تَھپھ

پَتہٕ ڈٕنگ دِتھ

تلپا تال ژَلُن

آشناہٕنٛزِ روٗمانیٚژ ہُنٛد مُثبت موکھ چھِ تم غزلہٕ شعر تہٕ تمہٕ نظمہٕ ہاوان یمن منٛز پَتھ کالہٕ کِٛن نظارن تہٕ واپس نَہ یِنہٕ والیٚن دِل پسند حالاتن واقعاتن ہُنٛد تذکرٕ ریٚہلوٕ ارمانو تہٕ دَزٕوُنوٕ ہمسوسوٗدٕسۍ سپدان چھُ ، تتھِ پأٹھۍ زِمانُن چھُ یوٚان شاعر چھُ اکِہ پاسہٕ ساٗری بزٕم منسأوِتھ تہٕ سنٛگین حقیقژ ہنٛزٕن أچھن منٛز أچھ ترأوِتھ حاضر وقتہٕ کِس کرٛتچھرس گنہِ پأٹھۍ میچھر عطا کرنک تمنادار:

خودایا زانٛہہ یِیاسوے نوش لب ہتھ

یتھ زُوِس معصوم شاہا (وبدا کھ)

چنانچہِ یِہۓ تمنادأ ری چھےٚ تس تِتھی ہوی پھیرِ پسند ''آلو'' دِیا وان:

مےٚ چھُ سۍتہٕ تُت لأ گتھ سوٚ درِ زُو بوٕ منٛزی
گُلی تیٚہر بِ پیٚٹھی آلو دِنی

ہوسونٛتھ ہوآو، ہوسونٛتھ ہوآو
شٚیچھ کرٛ یٚہنہِ گولإنچ بأ وِتھ
دَم پھُٹی کاودِٕلچ کتھ وَنہٕ ناوُن

....

پھُکہٕ ریومُت کوٗتُر ستۍ تُلِتھ
اَسمانس ئُری سےٕ سأل کرُن
دِٕیہِ ووٗ لمُت واریُل مَنہٕ ناوُن
مےٚ چھُ وقتچہٕ دَزٕ وُنہِ کو چھِ منٛز
وِہٕ بَد لأ وِتھ لٚچھِ بَدِ لَٹہِ تھَنہٕ پیٚوٗن
دادٕن تہٕ دَگن ہنٛزِ کوندِ اندر
گلہِ گلہِ ریٚہہ چیٚنٛز!

کشیرِ ہنزٕ ی نامور نقاد، محقق تہٕ دانشور پروفیسر غلام رسول ملک صآبن چھِ پروفیسر اسماعیل آشنا سنزِ کاشر تہٕ انگریز زبانن منز لیکھنہٕ آمژِ شاعری متعلق پننہٕ نبن مظمونن منز مولہ لبن خیالن ہند اظہار کوٚرمت۔ پرٕی تو تمسند بوٚ یموٚے مظمونو منز ژارنہٕ آمت یہ اقتباس۔

Aashna's Poetry vibrates with the metaphorical use of language that never appears to be laboured ..... A reading of the poems amply justifies his confidence, in that tradition runs like life blood in his poetry..... Aashna is a poet and knows how to swallow fire and turn it into gold through artistic alchemy..... All his peoms and ghazals including the ones with the social import, lead on to the enigmatic and the mysterious. And when poetry establishes a contact with the mysterious, it is on thresh hold of greatness, of classic grandeur.... Such poetry as this tends to develop towards symbolish. I have a feeling that the young poet promises to develop in this direction. Already there are certain images which repeat themselves and go on gathering new layers of signification around them.

(Professor Dr. G. R. Malik)

پروفیسر رحمٰن راہی

نعت

گٹہٕ زٕلی وَنس منز دون أچھن ہُند گاش محمدؐ
سِہہ زاگہِ بہِہِبتھ ، روٗسی کٔچَن آش محمدؐ

پھولہٕ راوِ صبجُک گاش تہٕ مُشراوِ ٹھُپن بر
کڈناوِ پکھن جانورَن واش محمدؐ

کانٛہہ ہیوٚ کنہٕ أسِتھ تیوٗتھ تہٕ نہ ہیکہِ أسی تھٔے تس ہیوٚ
ساری نبیؑ بُتراتھ تہٕ آکاش محمدؐ

صحراوِ دوٗن أسی تن یا تار دِیُن سٔدرن
تس کیٛا چھُ غم یس آسہِ دِلچ راش محمدؐ

❁ ❁ ❁

نعت شریف

(مکہ معظمس منز خانہ کعبس رۄ برۄ ونہٕ آمٕت)

مٚے وُچھ خوابس اندر زَن بے پناہ پرتو جمالکۍ
زباں کلہِ ہیٚم نَے تعریف کرٕہا چانہِ کعبکۍ
بہٕ وَتھرٕ نہِ تراوٕہا کم أچھ خدایا صحن پاکس
أتھو مُژ راوٕہا کتھٕ ئُنی بہٕ پیٚڑ بابُ السلاٗمکۍ
دزازں منز تاپہٕ کرٚ این تریشہِ ہتٕی وُڈھ ترلیش ژھاران
وُزن صحرأوی چٔشمن کر ملرٕ زم زم کہِ ناگکۍ
اَتحیالس بہتھ شہجار تاپن گلٕ چھ گنڈی متی
کراں کعبس چھ أندی أندی پوٚنپرٕ نی گتھ سجدٕ واوکۍ
بہٕ کھور أوشٕ وانہِ چھلہا رأتی رالس باغوانس
دۄہس برٕہا کھزرٕ ہلمس اندر یژب کہِ باغکۍ
وتن مکہِ چَن أچھر والو بہٕ ڈُوٕہا دۄر تامتھ
أچھن منز تھاوٕہا منظر برٕتھ روشن مدینکۍ

غزل

دپاں ژھپھ دِنی چھےٚ پیٚمژ دوستو ارمانہٕ رَکھن
وُڑاں روزن پیٚیا وأنسن ووٚن بے قرار پکھن
کڈُن پیٚیہِ نا وَنن منز تھکھ زٕہنٛژ تہِ سُٲہلابَن
متیٚا کر سہَ بٹھن آخر ووٚن یِرٕنہِ ناوِ لگن
ژلیا بہار دۄہے فِنز کرتھ اسیِ یارو
پرُس ہیکیٚ نےٕ تھرٛبن بامن پھوٚلتھ یِہُس گلاب پھولَن
یہِ کتھٕ گٔنی جگرٕ کبن سٔدرن بےٚ پژھ واوَن وُتش دِیُت
خدایِی زانہِ زِ کاٲتیاہ موٕللی جہازٕ پھٹن
شرِپن صحرأوی چشمن منز سٔری دریاو شوقن ہٕنڈی
وسن از نےَ پگاہ یِم یارٕ بل نٔڑ ساٲنی پھٹن

گاہ لگاں ٲری ہےٚ نبس وُزٕملی پھُلے گٹہٕ زٔلی مَرن
گُل ہراں پھوٕلنے گہے منٛز جگرٕ کٕہن گہٕلبن وَنن

گاہ پھٕواں زٔوٕلبٕو گلبٕو گُلریز صٔحراوَس لکھٕنٕ
ژھانٹہٕ طوٗفانس پھٕواں گاہے ترُن لاوٕن پکھن

ترٛوو صٔحراون بُچھِتھ ٲمیٕ تام شہرُک کاروان
گُری گُنو رٛوسِتےٚ دَواں ژھیٚنٛیٕمتی پلو سوداگرن

دارِ برمٕژ رِتھ وُچھاں وٲنساوِن گٔے سانٕبن لرٕبن
زانٛہہ گرٛژھکھنا درٕدِ گامچہِ بوٛنہٕ ہُنٛد بأتھاہ کٔنَن

باٛنٛبرٕیمٕژ رٛوسی ٲکٕڑ پیٹھی بالہٕ تیٖشٕتالبٕو ژلاں
رووٕمُت پٔچھناوُڑاں زُنہٕ گاشہٕ منٛزی ژھاراں رکھَن

شاٹھ، ہوٚ چھمٕژ کول تہٕ پھٔڈٕمتی نٔڈ ژھو کیومُت یارٕبل
بوزٕ ناواں آشنا ڈیوٗٹھُم غزل نیلبن پلَن

رتہٕ پان پٔنٕنۍ ہتہٕ وانہٕ کٔنتھ ژٕتہٕ اتھٕ ہاواں بٔتہٕ اتھٕ ہاواں
گمہٕ آشہٕ بتہٕ ارماں مولہ ناأوِتھ ژٕتہٕ اتھٕ ہاواں بٔتہٕ اتھٕ ہاواں

مشکل چھُ سبٹھاہ ووٚنی واش کڈُن ووں چھِ بالہٕ مَرن ہٕندی کالہٕ سَرف
ژٕے بتہٕ نال وٕلتھ مےٚ تہٕ نال وٕلتھ ژٕتہٕ اتھٕ ہاواں بٔتہٕ اتھٕ ہاواں

یتھ نارٕ ونس منز ہہہ یا شال ہُتھ سٔدرٕ ونَس منز پانژٕلی کاو
ژٕے تہٕ زاگہٕ بٕہتھ مےٚ تہٕ زاگہٕ بٕہتھ ژٕتہٕ اتھٕ ہاواں بٔتہٕ اتھٕ ہاواں

نہٕ چھِ پوشہٕ بہارٕ زانہہ چھاوان نہٕ چھِ ہرُدک وردن زانہہ لاگاں
ییمہٕ وارِ پھٕلتھ ہمہٕ وارِ ہرِتھ، ژٕتہٕ اتھٕ ہاواں بٔتہٕ اتھٕ ہاواں

یتھ یارٕ بلس پٔٹھ اَسہٕ راتھے چیٚیہٕ آشہٕ ملر زوٗنہٕ گاشہٕ چھٕلتھ
ٔتھی یارٕ بلس پٔٹھ نارٕ ڈٕزِتھ، ژٕتہٕ اتھٕ ہاواں بٔتہٕ اتھٕ ہاواں

کثیاہ ونَے یارٍ کم سِتم ژأٓلِکھ
ہیرٍ کجہِ ہگھ ٍتتھُے گُلبن کھأٓلِکھ

رؤدی راتس دزاں جگر ژانگبن
گاش صبحُک وُچھکھُ تہٍ ژھوٍرأٓ وِکھ

موسمن ہُنْد سُہ رعب و داب وُچھِتھ
خواب سأری أچھن اندر رأٓ وِکھ

گیؤل سانوٍ مسافِرو واوس
پان داوس خبر کتبن لأٓ گِکھ

مؤری خوشبویہِ مأٓنزِ گُلی بروٹھے
ٹؤری سوٹتے بےٓ سوکھ لنجن ہأٓرِکھ

تھکُن لاوبن پکھن ہُنڈ آوی لبن آلبن اندر تھاوَن
خدایِ زانہِ کتھ کُن جانور آٸخر وُڑو تراوَن

پھُلے ولہِ واٸوِمڑ آسیا امارَن ہنز بےٚ پڑھ واون
اٸمری خوشبوے یادن ہنز تہِ ما خوابن اندر زالن

سرابن ژٸہہ دِواں روژُن لیکھِتھ لاٸنس چھُ دون چشمن
چھےٚ ژامڑ ژاپھ زَن صحراوِ سفرن ہنز بےٚ سوکھ پادَن

پُرِستانک پتاہ ہٹتھ گاش پھولہِ نےَ آسہِ ہَن دڑاٸمتی
وَتھےٸ ڈاجِکھ خبر کتھ جایہِ سانٸن شاہسوارَن

پھڑ کن تارکھ نبس تل راٸتی رالتن ماٰری منڈی آلو
وَسن پرِ بادباں ژھینیٚ مُتی تہِ پھُچہِ مڑ ناوِ ہو راوَن

ژٕنِجم سو ہأر ژُھنُم دوستو موٚرُے زأٮ۪لتھ
ہٕنچِھم یہِ بأزی تہِ زٕیٖنٕنز مگر سورُے ہأرِتھ

ہٕمےٚ دِیُت نہٕ زانٛہہ تہِ ترٛٹو واتنے تٔمِس تامَتھ
تمِس تہِ آسہِ وتھٕے رأوٕمژ مےٚ نِش وأتِتھ

شٕنچھٕے مےٚ تٔجٕر نہٕ تٔمِس ہرٕدِ کاوٕ ہٕنٛز بوزٕنی
موٚچھن اندر ژٕرےٚ ہیوٚکُت ماسُہ سوٗنٛتہٕ واو رٔٹِتھ

مےٚ منٛز تہِ آسہِ گوٚمُت نظرِ کینٛہہ تٔمِس یارس
یِتھے چھُ ماسا گرٛھاں کأنٛسہِ کانٛہہ کُنٕے ترٛأوِتھ

توٚگُے نہٕ تارِترُن یارٕ ملرٕ ڈٕری یاوس
دوٗہے تہِ تھأوی مَسا دوستَو سُمےٚ ڈأٮ۪لتھ

وُتھٕے مےٚ توس پکھو ہٕتی پنٛجرٕ پُھٹراواں
خُدایہِ میأنہِ سُہ یِیہِ نا وول والہٕ واشہِ ژٕٹِتھ

زُونہٕ گاشہِ وُنل وٕژھ آشہِ ونس منز باشہِ کراں بێیہِ راتکی پأٹھی
سُےٚ راتگ وتہٕ گژھ ملیہِ وتن بے ولیہِ نژاں بێیہِ راتکی پأٹھی

مشکل چھُ ترُن یتھ بالہٕ تھُنگس پاتالہٕ کھُستھ ووٚنی ژھلہٕ دِواں
دَے زلنہِ خبر کیٚاہ آسہِ وُچھُن ہے نب چھُ اَساں بێیہِ راتکی پأٹھی

شِشٹھنیارٕ گرن بَر مُژراُوتھ ووٚتھ اَسی تہِ بَرو وُشنیرٕ ہلم
لۆت لۆت چھےٚ ہُراں دُبراے دٕہَس گۆت گۆت چھُ دزاں بێیہِ راتکی پأٹھی

کتھ میٚانہِ کنس منز تھاوَکھ
مستانہٕ پٕنو مٔشراوَکھ

پٕیہِ پوشہِ پھُلَے بیٚیہِ پھیرِتھ
میخانہٕ پٕنو بند تھاوَکھ

دوہ لوٗسُم یارٕبلس پٔژھ
یارانہٕ پٕنو منہٕ ساوَکھ

زانہہ دزوٕنی ژأنگی دِلن ہٕشدی
پروانہٕ پٕنو ژھوٕراوَکھ

تھاوَتھ بہٕ أچھن منز رٕژٕھرِتھ
مہمانہٕ پگاہ ما راوَکھ

سِر میٔانہِ دِءلکی سوٚمبرأ وِتھ
جانانہِ ہِنو چھکۂِ راوَ کھ

تِم مأری مندہٖن شوقن ہٖندی
پیمانہِ ینو پھٹِءِ راوَ کھ

❁❁❁

تیوٚت مشکلٕ چون دۏربر آزِ کل باساں سرُن
کٔدلہِ کائنلی پیٹھی پھۄاں زن تیزٕ ڈری یاوس ترُن

تاپہِ کرٚ ایَن منٛز یمو شیٚہجار تھایو آیہِ تن
پن ہیوٚتُن یارو تِمن یادَن ہٕنٛزن بوٚنٛن ہرُن

آسہِ آمُتٕ واو شاید کل سیاہ شینٛس کٔڈِتھ
بالہِ کرونکو پیٹھی پرَو ہیوٚت بانٛبرِتھ بروٚنٛٹھے ژلُن

یاد یامتھِ لتس پھۄاں لوٚسُن ژوداٰہمی زوٗنی چون
جگرٕ کٕنٛن گھیٚلٕنٛ ونن منٛز چھُس ہوٚاں گٹہِ زوٗل گٔنُن

ہیکہِ نہِ کانٛہہ مُشراوِتھے زانٛہہ آشنا انداز چانٛی
ہجرٕ چھٕنٛ کرتھِچھَن وتن پیٹھ گاہ رُکُن گاہے دَوُن

ییٚمہِ شہرچہِ پڑٕتھ منٛدورِڈبکس تعبیرٕ اَچھن ہٕندی خواب مُرِتھ
پڑٕتھ دیوارس آیینہٕ بتُھِس بے تاب اشِکی پڑٕتینٛی لال جُرِتھ

پڑٕتھ براندن ہلمس منٛز بٔری مٕتی اَفتابہٕ اتھن ہٕندی تارکھنب
زُنہٕ گاشہِ کھہَن ہٕنٛز آشہِ پھُلے پڑٕتھ دیواں خانس وَتھرأوِتھ

پڑٕتھ دارِ ہنگس انہأری وۄشن ہٕندی پرٕدٕ پھٕلِتھ بے ولیہِ وُپھان
پڑٕتھ دروازس رتہٕ ژأنگی ریٚہن ہٕندی رٕہی کرٕونی پمپوش کھٕنِتھ

پڑٕتھ برُزٕ پیشن سن گأہلی ونن دِتھ وأنسن ہٕندی سِر بٔیہِ بٔری مٕتی
پڑٕتھ صحنن تھٔوی مٕتی سۆدرٕ وُچھس منٛز رأژن ہٕندی اَفتاب کھٕٹِتھ

پڑٕتھ دورِ اندر خوشبویہِ پدٕن ہٕندی چھوکھ دِنٛی آلو ژھلہٕ دِوان
نٔنٛی پھولہٕ وُنہِ صبحکی واو ملر بند ڈیڈٕن ہٕندی بر مُژرأوِتھ

پھلٔی رآ وِم زٔ وی لبوٚ زالبوٚ مٔنژی ئلٔی ڈور بن ہیٚلی سوٚ مبراواں آدی
ۂر لاآجِم پانس ئٔر زآجِم ہے لوٗ کہٖ ہنژ لٔر ژھوٚراواں آدی

شِٹھنیارٖ ونس منژ سُلہٖ وآتِتھ شِنہٖ مہرٚینی آئسم وُشہٖ ناوٖنی
نکھٖ وآتِتھ نِیہٖ نَم نکھٖ وآلِتھ اکھتابن پتہٖ پتہٖ لاراں آدی

بجہٖ پینجہٖ پٹھ کتھ چھوٗژنجہٖ لایاں اتھ کھنژجہٖ کھنجہٖ گٔمتِس رنگہٖ ڈولس
داں کانجن ؤلی ؤلی ؤلہٖ وآوِتھ گٔے ہالو نالاں نالاں آدی

ووٹھ لاآیِتھ کٔڈ ہرٖ کوٹھ کھیٚیہٖ نم ٹوٚٹھ گٔر نم ہلمس ژھوٹھ بوٚ رنم
وِہی گٔری نم ساآری ژِہی نی نم، ہِیہٖ بالس کھالاں کھالاں آدی

برونہٕے واوَن مُہتھ نی نیٖلی بامن
گُلو مُڑراٰوی ما خوشبویہِ دامن

وول گیہِ اَسہِ وأٰنس ساٰرٕے خواب وُچھنس
أچھن سانٛن گٲمڑ زَن نِندرِ کامن

دوکھن ہٕنز زانڈٕ ژلہِ نا زاٰنہہ تہ یارو
روخن رنگ پھیرِنا واپس گولابن

کرَن نا زاٰنہہ تہِ پرتوَ ساٰئٔن آلو
گرژھن نا دارِ بر وٕتھی زاٰنہہ مِنارَن

زُٕنلی خاٰمن سبٕٹھاہ نزدیٖک واٰتِتھ
خبر گٲمٕی ڈاٰج وَتھ سانٛن سوارَن

یِوٗاں صحراو ما آسکبھ أچھن تَل
پبوٗاں ییٚلہِ یاد آسو أسی پڑاوَن

أچھن ۂنڈی ڈل چھِ پیاراں پُٔچھنہِ فوجن
گٔہلی جگرٕکی چھِ ژھاراں ہرنہٕ ژھالن

نے چُھ زانہہ سونتھۍ یواں نے گُل پھۄلانۍ
نے چُھ جاناوار کاہنہ آلو دوآنۍ

رأوۍمتۍ ، مُأشۍمتۍ مسافر چھا أسی
کوچہِ پھِرۍ گٲرۍمتۍ اَسی ما أسی لاآنۍ

یا تہٕ شۄنگۍ تھکۍمتۍ مکیٖن وُچھی وُچھی وتن
یا تہٕ چھُنہٕ کانٛہہ دلچہ بستی منز بسأنۍ

نے چُھ کانٛہہ داتان ہجرٕکۍ کوہ ژٕٹتھ
نَے چھُ یارو کأنٛسہِ ہٕنز کانٛہہ وَتھ وُچھاآنۍ

وۄنۍ چھُنا بوزآنۍ کانٛہہ تُمۍ سُنٛد اَسُن
وۄنۍ تُمِس ڈٕیِشتھ چھےٚ نا کانٛہہ أچھ وداآنۍ

ژٕمی تہِ ترووا دارِ پپٹھ روزُن شبس
زۄن ہِش چھبس نا سو بالو پٕتی کھسٲنی

ہسکی نہٕ نہناوِتھ دلو نوی موسمن
آوی جوٗ لاوٕ لنجو پپٹھ آکھ پرآنی

(ملکہ معظمس منز وننہٕ آمُت)

نیٛو تھپھ دِتھ کیٚاہ کیٚاہ سہلابن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے
دۄد کوتاہ ہے مٔنز نارٕ وَنن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے

وٕگلیٚایہِ بدن کتھ جایہِ نزٲں شِشٹھِنیٚارٕ زُوٕن
کمہِ ساعتہٕ شِشُرلۆگ تاپہٕ أچھن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے

نیٚہِ تاپہٕ اتھو وُلہٕ وأوِتھ کتھٕ کٔنز شینہٕ پھُلے
کمی آبے ژۄٹ پتہٕ خابہٕ کولن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے

مٔتی واوَن دُہی رۄس ذہی دِژ کتھ زونہٕ گاشہِ ونس
کوسہٕ تارکھ وٕتھ چیٚیہِ اَفتابن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے

کۆر زۄنہِ مے برۄنٛہہ کنہِ مَس مُژ رأوِتھ نژُنا ہِیوٚہ
کتھٕ کٔنز کۆڈ وُزملہِ ٹاس پکھن ، بیٚیہِ ساعتہٕ ونَے

لگیِ تارکھ والاں والاں زالن سائیں پچھنؤ
ڈِژ کمی کمی سن ارمانۂ رَکھن ، بِیّہِ ساعتۂ ونَے

پھُڑوو پُہلی وُنی عاصہِ پٔنن دیوانۂ گرِژھتھ
کمہِ آلو تمےٚ چھُکرأوی نَیَن ، بِیّہِ ساعتۂ ونَے

گہے چھُ تاۂ گُلاہ منزٔ ژھوٚلس پھولاں یارو
گہے چھُ گُل تہِ گُلن منزٔی پھوٚلتھ ڈولاں یارو

گہے ژھوٚکاں چھےٚ وُزٕنی مست ناگہٕ رادن ہنزٔ
گہے چھےٚ ناگہٕ جوٚیا پیٹھ کوٚہَس وُزاں یارو

گہے چھُ کاوِ یواں چانہِ واتہٕ پٕنچ شیٚچھ ہیتھ
گہے نہٕ واو تہِ دستک برس دِواں یارو

گہے شِٹھاں چھے ریہا واتنے وُٹھن تامتھ
گہے چھےٚ نارٕ گُجیا منزٔ وُچھس دزاں یارو

گہے وُچھان چھُ سُہ چانٕن وتن مُدے گنڈٕی تھٕے
گہے چھُ آشنا چانٕن کنھن سناں یارو

سرِنی پیٚیہِ نامےٚ چاآنی کج اداآیی
کرِنی تڙاآوِتھ ژےٚ مازاۺہہ بے وفاآیی

وُٹھن پیٹھ ژاآنگی رہہ زاءلنی تجیٔ ما
ژےٚ لوچِ میٹھ دَگ ژاءلنی تجیٔ ما

توٚگُےِ ما روشہِ ٹُک شِٹھنیار تراوُن
ہرُد سوٗرِتھ بہارِ کی پاءٹھی واٹُن

ہیٚچھُتھ ما موسمن ہِندی پاءٹھی بدلُن
توٚگُے ما میانہِ باپتھ زاۺہہ گرِشتھ یُن

موسمو بأٰلی أسی کرنأٰوی اڑٕری
زأٰلی تاپن نٕبرٰی تہٕ أندرٕ شِشری

سارِوٕے وُچھ پھولاں شرٕیر نٕبرٰی
وُچھ نہٕ کأٰنسی تہِ زمہٰریرٕ أندٕری

روٗدٕ شرانٕن إندر دوَن والٕن
وُٹھ خوشِک آٰسی گٕمتٕ تہٕ جامہٕ أدٕری

توٚگ نہٕ اَسہِ زانٕہہ وُڑُن حدن اندر
دوستو سأٰنی پرٕ ئلی ما سہَ کٕتری

آے ما زانٕہہ تہِ سفرٕ پیٹھ پھیرِتھ
درائے وَتہِ ہٕندی ئری پڑاو کٕڈٕری

دوش ِکتھٍ ٔگنز ہجن ژولن دِمہٍ ہَو
ٔآسی ٔبلی بانہٍ رٔودی ٹھان ؤُکری

تھأوی گٹہٍ ٔزلی ٔاچھن اندر سوٗمبرِتھ
زٔون ، تارکھ تہٍ آفتاب چھٔکری

بأژ ہبتھ یارٍ ووں صحراوٍ وَتو
وأژ وأنسا پکاں ننہٍ وأری پتھٍری

❁❁❁

أچھَو مٹۓ گیہِ وُ ڈِتھ خوشبو ئۓ رے پرانٹن سرابن ہٹۓ
یِہُس تراوے بہٕ پیوند گُنڈی مُرن کریِہنٹن گولابن ہٹۓ

اگر زاٹہہ درایہِ واوِچ ژھاے ہِش میانوٕ جزیرَ و کنۓ
سوٹزل سوزے وُنتھ پنہٕ نوٕ اَتھو وٕ بکھتنٖ عذابن ہٹۓ

دِواں ژِ پہھ زانڈ ڈاہِیشتھ زُوی ووتھاں پڑتھ طرفہٕ رالتس ہُوۓ
تران ییٚلہِ جگرٕ کٖبن سوٚ درن جماتھاہ اکھ جہازن ہٹۓ

بہٕ تھاوے آیہِ تن پنہٕ نٖن گوناہن ہٹۓ پھُلے ساۓرے
مےٚ تامتھ واتہِ نا خوشبو رژھا چانٹن ثوابن ہٹۓ

زٕلاں پھرٕ کھ اٖکُون ہٕنڈی وَچھ دوہے سانٹن مندوربن ہٕنڈی
بٕچھاں نبہٕ کِس بتھِس یِتھٕ گٕنٖ بٖیٚہِ گُس ژھرٕ ٹہٕ ژھرٹ مجازن ہٹۓ

دوسن میثانبن اگر پئیہِ ہے پروا زانٛہہ چانہِ انہارٕچ
اَسُن وُزِ ہے وُٹھن گرٛشھِ ہے کنن پھِسرا ے خوابن ہنٛز

چھُ ژھانڈان آشنا گٹہٕ زٕلۍ پچھن منٛز ونہٕ گاشٕچ ریٛہہ
تہٕ صٔحراوَن اندر گاران شہِج لے ناگہٕ رادن ہنٛز

شۆبہٕ وُن تےَ لۆبہٕ وُن شاداب ہیوٚہ
خابہٕ منٛزٕ می ژۆل موٚچھو منٛزٕ خاب ہیوٚہ

ہلتھ چھُ دزٛامُت ترٛیشہِ ہوٚت بیتاب ہیوٚہ
خاب وأنسن ہُنٛد سُہ پھُٹمُت قاب ہیوٚہ

تس تہِ میأنی پأٹھی أسی دِل دزٛاں
تس تہِ چھا شولاں أچھن منٛز آب ہیوٚہ

راتھ گٹہٕ زٕلی شہرٕ منٛز یُس موٚت کوٚڈُکھ
جولہِ منٛز تس اوس زن اَفتاب ہیوٚہ

گۓ صرف پھِسراے واوِچ ہش کٔرِن
پوشہِ وارِٕن دزٛاو منٛزٕ سٲہلاب ہیوٚہ

ژھینٛزِ متِس ہلمس بٔرن صٔحراوِ سکھ
لال ڈٔریاوس ژھٔنِن نایاب ہیوٚہ

گاہے چھُ اَساں ڈِپِڑ زبس ، گاہے چھُ وداں ڈِپِڑ زبس
سُہ چھُ از تہِ تُئی ٹھِہرتھ وَتہٕ چانہِ وُچھاں ڈِپِڑ زبس

از نَے تہٕ پگاہ اندِ ما اَسہِ دون ہُنُد نیاے توَے
زیوٗی زیوٗی چھُ مراں ڈِپِڑ زبس مُری مُری چھُ زیواں ڈِپِڑ زبس

ہا یارٕ تھوَکھ نا گوش تَم پوشہِ تھرٕن ہٕندی پوش
پھوٗلی پھوٗلی چھِ ہراں ڈِپِڑ زبس ہُری ہُری چھِ پھولاں ڈِپِڑ زبس

تتہِ بونہِ لنگوٕ پیٹھٕی چھا۔ مُژ زوٗن نژاں راتس
پیٚتہِ وُنہِ تہِ وتن میانٕن اَکھتاب بُچھاں ڈِپِڑ زبس

سُہ چُھ ژھاراں یادَن ہٕندی انہاٗری چھِٹل پونپوٗری
اکہِ بالہِ کھساں ڈِپِڑ زبس بیٚیہِ بالہِ وساں ڈِپِڑ زبس

سُہ تہِ بیؤٹھ پکھن دوٚن مثزا کلہٕ أخر دۏ برآوِتھ
یُس اوس یوُک تامتھ اسمأنۍ وُڑان ڈٕپٕ زبس

حأراں أچھن سن دِتھ وأراں گرِتھ یَنہٕ گو
تنہٕ میٛانہِ دِلِچ ہستی نَنہِ وانہٕ دزاں ڈٕپٕ زبس

زولانہٕ ژٲٹھ نیرَو نیرٕن تہٕ نَین پھیرَو
یِیمہِ شہرٕ گٔرژھتھ یارو کاژھہ یارٕ بلا ژھارَو

دشوار قبیلن منٛز گو واش کڈُن تامتھ
دیوار سبیلن ہٕنٛدی دیوانہٕ گٔرژھتھ والو

از نَے تہٕ پگاہ پیٚیہِ ما دامانہٕ دِنتھ نیرُن
احوال برَن پنہٕ نٕن جانانہٕ کھٔنِتھ تھاوَو

بیمار دِلن نِیہِ ما ستھ گٹہٕ زوٗل ژھیٚورآوِتھ
ووٗتھ ژاۓ نگی امارن ہٕنٛدی یَتھ رآژ اندر زالو

یَس نِشہِ صحراوژماں ، یَس بروٗنہہ گنہِ واونماں
أسی سٕدرس تارٕ تران تٔسی سورُے پُشہِ راوَو

یٚیتہِ سونتھے وولہٕ واں موصوم تھرٕن بامن
تتہِ ہرٕد بہِتھ شامن متہِ درد پھٕلَے چھاوَو

از تہِ چھےٚ میٲین أچھن منز انتظارٕچ ژھاے ہِش
زٕہی وَچھس منز دٕون وُٹھَن پیٹھ آمہٕ تاوٕچ ژھاے ہِش

ہرنہِ لوٚگ میٲنس نبس زونہٕ گاش ووٕنی ژِٹھنیار ہیوہ
شینہٕ شہرس منز وسکھ نا آفتابٕچ ژھاے ہِش

ہا دیا لگہِ نا أچھن خوشبویہِ سٕدرن ہٕنز پھُلے
زانٛہہ تہِ سوزکھنا وُٹھن دٕون رِکرٕشھ گلابٕچ ژھاے ہِش

دردِ گاٹٕج دٲن تھٔر تھاوَے بہٕ پٲرِتھ آیہِ تن
ہردِ کالس منز مےٚ ہاوکھ نا بہارٕچ ژھاے ہِش

ترٛیش وٲنسہِ ہٕنز خبر ژھیٚورٕنی پیٚی ما أخرس
تاپہٕ صٔحراوس اندر آسَے بہٕ آبٕچ ژھاے ہِش

آشنا تھٲوی وَچھَس منزٕ باگ رٕژھرٲوِتھ مٕرٕژی
نارٕ ٹٲرکس پیٹھ کھٔنتِھ زن آبشارٕچ ژھاے ہِش

دارِ ہنگ وایان وایاں راتھ ڈٔجِر
آشنا ساوان ساؤاں راتھ ڈٔجِر

پوشہِ نۆلس پھو پرَن پپٹھ ڈوٹھٕ پھۆل
تڗیشہِ گۆل چاوان چاواں راتھ ڈٔجِر

گاسہٕ تئلی سۆمبراں نبرن یَس وا ے کھرُش
ژھا ے تس زالان زالاں راتھ ڈٔجِر

گُری سوارو اَکھ أ ِکس پتھ تڗ آوی دَو
پَر زٕناواں پَر زٕناواں راتھ ڈٔجِر

یارِ پپٹھٕ وَسہِ ہے ژودإٓہم زوٗن بۆن
دارِ بر مُشراں مُشراں راتھ ڈٔجِر

ہٕنٛدٕر ہۆت گٹہٕ زٕلی پچھن ہنٛد آفتاب
سٕدٕر منٛزٕ کھالان کھالاں راتھ ڈٲجہ

بس وۄں ٲسم ٲخری داوٕچ وومید
تاسہٕ پٔڑ ترٛاوان ترٛاواں راتھ ڈٲجہ

✿ ✿ ✿

جُدا گژھِتھ تہِ چھُ بَسہٕ نُے جُدا گژھن والیٚن
دزاں دزاں تہِ چھُ اَسہٕ نُے پۄواں دزن والیٚن

ژھوٚکاں چھُ گاش أچھن ڈیشنجہِ کھُر کڈن والیٚن
کتاں کتاں چھِ ہراں مائژِ گُلی کتن والیٚن

بھروسہٕ یُتھ نہٕ کرِو زانٛہہ نبس تہٕ نیچارس
پۄواں چھُ اوٚش تہِ گژھے چۄن دوہے اَسن والیٚن

وُچھاں وُچھاں چھُ بُچھاں یِی أچھن ہٕنٛد بن لالن
أچھو وُچھن چھُ پۄواں تِی أچھو وُچھَن والیٚن

سبٹھاہ عجیب چھِ انداز بازرٕکی یارو
پۄان چھُ مُلی تہِ گژھے ہیٚون دوا کٕنن والیٚن

ؤوِتھ چھُ بیٚول تھوٗن یارٕ جگرٕ کیٚن ڈور بن
ڈبکس لبکھِتھ چھُ ہرُن وارِ منٛز پھوٚلن والبن

لگاں چھُ نار اۄشس منٛز أچھن ہنٛزن کوٚندن
تگاں چھُ ما ساوُنن سارِ نٕے سرن والبن

گنڈٕنی گُلاٰلی نبس دوستو شِکارٕچ لٔہر
وُپھُن پیوٚاں چھُ وول منٛز آلہِ نٕے وُڑن والبن

چھوکھ ینِے دِکھ کٲنسہِ جِگرس چھوکھ پٔنٕنۍ ہاوِتھ لگے
سوکھ ینِے نِکھ کٲنسہِ وولہٕ وِتھ دوکھ پٔنٕنۍ باوِتھ لگے

یٔکرِ زِ وونۍ وٲنسِن ہٕنزن وبکھرٕن وتن شاٲرِتھ لگے
یُتھنہٕ دادٕن ہٕنز گُنس کانٛہہ ٹوپھ دِیی زاٲ گتھ لگے

شینہٕ شہرس منٛز بہٕ تھاوَے رٮ۪ہہ اَچھن دون منٛزٕ رِچھتھ
تھاوی زٕم منٛز تاپہٕ صُحراوس وُزٕنۍ پاٲرِتھ لگے

کاٲلی ییٚلہِ اَسی باٲزی زینَو باٲلی کاٲتیاہ دِل پھُٹن
راٲضی دنیا واٲلی روزِن باٲزی اَسی ہاٲرِتھ لگے

ژاٲنگی پنہٕ نٕبن جگرٕ نٕے ہٕنٛدی اَسی تھوَوزاٲلِتھ لگے
آسمانٕکی زوٗن تارکھ ہیوٚک نہٕ کانٛہہ واٲلِتھ لگے

سوالن گن یِنے تھاوان آسکھ
جوابن زاثھہ یِنے پڑاران آسکھ

لکھن ما چاۂنی پڈی سِر چانہِ جگرِ کی
یِنے میۂنوٗ وَتو نیران آسکھ

پرِژھی ما کاثھہ یہِ گُمئی سِژ وَتھ وُ چھاں چھگھ
یِنے زاثھہ دارِ پٹھ روزان آسکھ

لگی ما جگرِ کن گہُلن ونن ڈٔہی
ڈکس پٹھ درِہ یِنے کھالان آسکھ

نیی ما واو تھچھ دِتھ گاش ژانگیٔک
یِنے تارکھ نکی ژھاران آسکھ

بۓ مُشراوَے أچھن مٹز زوٗن شرؤپڑٛنی
ڙٛ اکھتابس یِنے پیاران آسکھ

پیٚپی ما پیٚنز پیڑٛنی حاٗری ثاتن
یِنے مٹز آنگنس پیران آسکھ

پھوٗاں ما یادِ آسی نیٛاے لاٸُین
ڙٛ ییٚلہِ ییٚلہِ مَس پٹُن شیران آسکھ

✿ ✿ ✿

یہِ ژلہٕ وٕنی راتھ ہےٚ چھےٚ لوٗنچہِ منٛز گنڈٕنی لایق
یہِ پھولہٕ وٕنی خابہٕ تھٲر چھےٚ وارِ منٛز رُوٕنی لایق

خدا ئے چھنَے بُچھی ینہٕ آسمانٔک سیٚود وُچھن ووٕنی
سرِی کھاہ منٛز چھےٚ چاۓنی حُسنہٕ دٔج لوٗننی لایق

پیٚتکِی لُکھ چھی دِوان تھپھ پوٗژِ نالس خال وُچھنے
مہَ نژھ دورن ژٕ ہےٚ چھکھ دارِ پیٹھ تھوٕنی لایق

شِہجی شبنہٕ ماۓنی وَس میاۓنس وَچھس منٛز بالہٕ تھٔنگی ہیتھ
ژٕ ما چھکھ تاپہٕ کرٛاین منٛز دوہس بہنی لایق

ژٕ کتھ چھکھ آشنا ژِہی پارِ ئلی دٕہی دارِ تھاواں
سوٗ چھےٚ نظرو چھٔلِتھ جِگرس وٕلِتھ تھاوٕنی لایق

وَنو مُنڑی واو صبحُک ساز وایاں
زُلیخا یوُسفس زن ناد لایاں

ڈہکس چاۓنس پھولاں ییٚلہِ میٔانی ہاوس
ڑِ ما چھَکھ پان پردن ڑھایہِ تھاواں

مےٚ داوس لوءگمَے زُو چانہِ باپتھ
ڑِ ما چھَکبھ میٔانہِ باپتھ پان ماراں

اَتھن چانبن کراں چھُس میٹھی لوءلکی
کتھن میٔانبن چھکبھے دامانہِ داراں

دوہے پیٔاراں چھُسے چانبن جوابن
چھکبھَے میٔانبن سوالن منڑ ڑِ راواں

چھِ ییٚلہِ ڑھوِران سأری گاش رالتس
ڑِ ما چھکبھ میٔانہِ باپتھ ڑأنگی زالاں

واو سۆ درس وؤوُم تۓ مشکل گۆو
تاو شُشرِس دِیتُم تۓ مشکل گۆو

آب سوُرۓ شرؤپُم سبکلی شاٹھن
خاب زالس لؤگُم تۓ مشکل گۆو

تارکن منٔز تھۆوُم تۓ پشِتووُم
مارکن منٔز کۆڈُم تۓ مشکل گۆو

یار ڈیوٹھُم تۓ نار جگرس منٔز
وار وُچھنَے بۆرُم تۓ مشکل گۆو

زٔہبہٕ أچھن دوٚن اندر تھٔومٕ شرٕ پرِتھ
دٔہبہٕ مۆچھو منٔزٕ ژؤلُم تۓ مشکل گۆو

نوٚ زآٔنڈی اَتھو انہار بُتھن ہُنٛد وُلہٕ وآوِتھ
ژٕھنٛز پاگل واون ژآٔنگۍ أچھن ہٕنٛدۍ ژھیوٚ رآوِتھ

لتس آسہِ وُٹھن پیٹھ پھٔجمژ اَسہٕ وُنۍ قوسِ قزح
اوٗش دزٕوُن دون صٔحراوٕ أچھن منٛز شرٛوٗ پرآٔوِتھ

دَے زانہِ خبر کر پھیرِ سُہ بیٚیہٕ یتھ شہرس کُن
سوکھ سن دِتھ نیوٚ تیمۍ بیمارس چھوکھ ٔبلرآوِتھ

نیہِ سٔہلابن سُمہٕ سارے روٗتلۍ پرٕ وآلِتھ
شمبہٕ گٹہٕ کارن تھٔوی آکھ وتن ہٕنٛدۍ دوٗ برآوِتھ

❁ ❁ ❁

ترٕ آو صٔحراون ژُن ، سۆ درن ترُن ، بالن کھسُن
دأن تھٔر ہِش آنگنس منٛزٕ باگ لأ ِگتھ زندگی

حۄرِ دامانس دِنے تھچھ میٛانہِ شہرٕکی پہرٕ در
دارِ بر رۄسیتُے گرس منٛز ژۄرِ تھاوتھ زندگی

رۄگی دٕہی رینگوَ کرٕنی ہیٚرٛ بالہٕ کرونکو پیٚٹھی ژوپأری
پکھ پرِستانس پرٕ ژھوَ آسی جۄگی ہٕنٛز کتھ زندگی

❁ ❁ ❁

ژھوپہِ ہٕشزِ سٔری فِنہ ٹوپھ دِٕژنم
واوو گوپھِ ہوشد بر پھُٹراو

گاہے گاہٕے پِٕر والان
پِٕنی بُٕٹھی تامت ڈٔری یاو

گرٛکہٕ صُٔحراوس پیتہٕ لاران
وتہِ مشز رأوِٕم وقیچٕ کھرٛاو

وَٹھ پوٗژ پٔنٔز جل جل بِچھ وٕنی
ژٔلی لوٗکھ ئرِی ژٕ تہٕ ژل بِچھ وٕنی

بند دارِ تہٕ بر مندورٕن ہٕنٛدی
رُدٕ شرٛانہِ تہٕ اکھ پاگل بِچھ وٕنی

کتھ چھکھ ژٕ أچھن منٛز اوٗش ژھاران
یتھ شہرِس منٛز ہوٚکھی ڈل بِچھ وٕنی

ژھینہِ گَس گَس زبو پوٚز وَنہٕ نس پیٹھ
گَس گَس گرٛڈھِ وأنٛجہِ پل بِچھ وٕنی

پُرِٛ روٗستےٕ پھبرِنس نال ژٔٹِتھ
گَس کِیُٹھ چھےٚ وونان مَل مَل بِچھ وٕنی

بیٹہِ گرِ وآلِکھ بیٹہِ کھاہ زآلِکھ
تتہِ گُس ژٔے دِیی بتہِ ترٔل بچھہ وٗن

نوٗی نیلی پلو ژھنی ناٗلی گُلبو
ژِ تہِ پرٔآنی پلو ووٗنی چھَل بچھہ وٗنی

✿ ✿ ✿

موسمن ہُند توسہٕ گٔتی ہاوسن لاگتھ مےٚ وُچھ
آشہِ صٔحراوَن تہٕ سٔدرَن گاشہِ ریٚہہ زاٗلتھ، مےٚ وُچھ

آوٕلنٛز ییٚنہِ وول ؤنی ؤنی گوٚو بُٔٹھس کھسنَے وَٹسی
جاٗدی گرہِیوی آفتابن تھوٚو سوٚرُے شاٗپتھ، مےٚ وُچھ

وُپھنہِ لٔگی گٹہٕ زٔلی گوپھن منٛز وُزملن ہٕندی پرٛژوپاٗری
ناو آنٛچ پھاٹِوتھ ، واوِکی ملر زاٗلتھ، مےٚ وُچھ

ہرنہِ لٔگی پوٚنپری پرَن ہٕندی رنگ بیٚیہِ نقش و نگار
آسمانٕکی پردٕ ساٗری ، شُنٛیہَس ڈاٗلتھ، مےٚ وُچھ

چاٗنی کانٛہہ وَتھ واتہِ ماگرِ میوٚن شہرس گتھ کٔرِتھ
راٗتی راتس انتظارٕکی دارِ برٕ مٔژ رِتھ، مےٚ وُچھ

وٲتھی گرٛژھن از نے پگاہ بیٚیہِ نَو بہارٕکی دارِ بر
کوٚہ گرزن، پانے وزن گرد و غبارٕکی دارِ بر

رٲژ لگہِ آشبن پھُلے گاشیٚچ، گٲرِتھ خوابن اَلاو
نیرِ نوٚن اَفتاب وٲتھی تھاَوِتھ منارٕکی دارِ بر

وُنی بہٕ دژا سے تاپہٕ مٲنزی قوسِ قزح ہیوہ پان ہیتھ
بے صدا واون پھُٹرٕی صبر و قرارٕکی دارِ بر

گو پٲھِتھ واوُک سدُر زُنہ گاشہ صحراوس تژان
نارٕ سٲہلابس اندر ژ دی آبشارٕکی دارِ بر

آنگن آبولرٕبن أندی أندی گٲنڈِتھ گٲنی زآنڈ وَن
شینہٕ مانٕبن ہٕشدی بٲنتھ دیوار نارٕکی دارِ بر

سأری ہِے شہرس نۄژتھ واتے بہٕ ژھیۆنمُت پان ہیتھ
شامہٕ برونٛٹھے یُتھنہٕ بند تھاوکھ ژٕ لوٕلکی دارِ بر

گرٕ ژھِنہٕ کانٛہہ پٔتۍ مێن وتن ہنٛز کتھ تُلنۍ لتس برونٛٹھٕ کٔنۍ
آشنا ڈیوٗڈھُم گراں ئلی انتظارٕ کی دارِ بر

بہار شوقہٕ وَنن منٛز شباہ گُذارِ دِلو
وُٗنلی ڈلن تہٕ سرن منٛز نژن شکارِ دِلو

کڈیا وُبالی پکھن کل بےٚ پڑھ ہوا وُڑٕنچ
نِہنا غزالی اَچھن دون رٕژتھ ببگارِ دِلو

عجیب آیہٕ بدلونی تیٚنچ عبارت وُچھی
پھوان چھِ معنہٕ کڈٕنی تتھی سیاہ سِپارِ دِلو

نشانہٕ یارِ گوڈن ہٕنٛدی تہِ دژایہٕ دُبرأوِتھ
نظر وٕل ہرنہٕ پدٕہن کُن کپأری لارِ دِلو

چھُ پوشہِ نوٚل پھرٕکاں دارِ ہنگ رٹتھ راتسِ
توشہِ وٕنی ژأنگی ریٚہے یُتھنہٕ ون ژھوٚراوِ دِلو

بروٗنہے یہ دراو گُس لاوٕنی تھرٕہن ژٹتھ بامن
وون کتھن بانبریاہٕ ننج پھُلے پرارِ دِلو

سِرٛ ہلی زُوبن ہنٛز رٔہج شیٚچھا ہتھ ووٚں کوترا کانٛہ یِوان چھُ مازانٛہہ
زوٗنلی اُچھن منٛز وُٗنلی پٔچھن ہنٛز پھُلے تہٕ خوشبو اَناں چھُ مازانٛہہ

ووٚں ماچھِ وَچھ کبن گٔہلی ونن منٛز گِنداں ژٕھپر ژھانٛجہِ زانٛہہ تہٕ ہأنگل
اُچھن ہنٛدبن دون وُٗنلی ڈلن منٛز ووٚں پٔچھنہٕ فوجاوساں چھُ مازلنٛہ

ووٚں ماوسأنی چھُ پوٚت وَنوپیٹھ سٔہس کھٔستھ کانٛہہ تہٕ بُسی تیَن گُن
ووٚں ما اندانی چھ نیاے لانٛز ووٚں جوگی آلو دواں چھُ ما زانٛہہ

ووٚں ماچھُ واشےٕ پکھن کڈان زانٛہہ خیالہٕ شہرُک سُہ گاشہِ تارُک
ہِلالہٕ نبکس گُلالہٕ رویس ملاچی کتھ لیکھاں چھُ ما زانٛہہ

ووٚں ما دِوأنی چھُ دستکےٕ زانٛہہ بدوٚن گرِ کُس برس مسأفر
سُہ واولأ گتھ ووٚں ہیرِ پاوبن وسان چھُ مازانٛہہ کھساں چھُ مازانٛہہ

شِٹھنیارِ تلاوس تارِ تراں اکھ نارِ الاوا زالاں چھس
یتھ منزِ تہِ شکر لچھِ ناوِس کُن شاہ کھالان چھس شاہ والاں چھس

ہُتھ گُہی لِس زائنڈ وَنس منز بےٗ چھس ژائنگی امارن ہِنڈی زالاں
یتھ گوپھِ منز ژھوپہِ ہنزِ سرفینہِ اَتھ روپہٕ پان پٔنن ٹۆپناواں چھس

واٗراگہِ ہرٛن شِنہِ مانٛن چۆن پٮ۪یہِ تلپہٕ ترٛر ڎۆتھِ وارِ مرٛر
ہچہِ ہمتُل بٮ۪یہِ پچہِ ناو نِوٗس واں چھانس اَتھ گرٕناواں چھس

شِٹھنیارِ بو چھس ہۆتھ شِنہِ شہرس شرڎپ سونہٕ ہاٗرکی تلپہٕ سۆ دُرسورُ بےٗ
یتھ گرٛیشمہِ ہٕتس صُحراوس رکیۆتھ رُدِ شرٛلنہِ ہلم سۆ مبراواں چھس

لرِ دارِ تہِ بر دِتھ ژھلیہِ ولاں تھرِ سفراتن ہنزِ کرٛلیہِ چھواں
اکہِ دورِ وَساں بٮ۪یہِ دورِ کھساں دَے زلنہِ خبر کیٛاہ ژھاراں چھس

واو وُزِمل ، ترٛٹھ ، چھُ نب آمُت مُتِتھ کیٛژھا گرِو
آیہِ أر ہِش لب زمانس ووٚنی ؤسِتھ کیٛژھا گرِو

وُچھ أچھو ننہِ وانہٕ ننتھٕ ننہِ رأژ ہٕنٛدِ بدٕنکی مرٛر
دژاو دوہ پانس کرٕج ژادر ؤلِتھ کیٛژھا گرِو

آنہِ نا کانٛہہ منظرن ہٕنٛدی جانور چھگ دِتھ مےٚ کرٕ
تھاوٕ ہکھ نظرن ہٕنٛدٕن پنجرن بٕرِتھ کیٛژھا گرِو

یارٕ بلہٕ کِس مندرس ژٕنٛدٕر جرٕاں ، گنٛدر وُچھم
دژایہِ میٛانٕن سوندرن وُنی بچھِتھ کیٛژھا گرِو

ہا سوٚنتہٕ کہِ واوو ولہٕ جل جل
روٗدِ شرٛانہِ اَتھو ڈوٗلہٕ ناوٗکھ پل

گِنٛدٕ ناوٕکھ وُزملہٕ تِکہٕ تارس
شِٹھنٛیار گِہلی وأنٛسن ہُنٛد چھَل

شِنہٕ مانہِ موٚچھَن منٛز وگبہٕ لاوٗکھ
زہسہِ أندرمہِ پادر ہٕہہ زالُکھ

نَژٕ ناوٗکھ شوٚنگیٕمتی شأپِتھ وَن
یہِ نہٕ زانہہ مےٚ گیوِتھ ہیوٚک گیوٕناوٗکھ

گرِ میٛا نِکی دارِ تہٕ بر پھُٹرُکھ
پِش دوٗنُن ، سارے لبہٕ والُکھ

نِن پانس ہٕتی تُلِتھ شأعر
نِس تھپھ دِتھ شار تہٕ چھِکراوٗکھ

آوارٍ نڙاں واٍو ملر یارٍ ونن مڜز
رےٚیہہ میٔائنی لگے تھاورٔ چھِتھ وارٍ أ چھن مڜز

آنے بہِ پرٍستانہٍ گرٔشھتھ چانہِ شہرُک پےَ
اَسمان پٔکھن پٹھ تِلتھ صحراو پنجن مڜز

ڈٔری یاوٍ بٹھن پٹھ پدٕن ہٍنڈی آکھ پراں واکھ
ڈٍہی ریٖنگہٍ وُڑاں دؤ روُ پھاں سؤرڙ ولَن مڜز

از نَے پگھہ پیٚہٍ تارٍ ترُن دآدکر ڈٔری یاون
سٔہلاب نکھن پٹھ تِلتھ طوفان موچھن مڜز

ہیٚڙ جانورو اکھ أ َکس پتھ بٔستی تڙ اوٍنی
آوازٍ ہٹن مڜز تھٔوِتھ پروازٍ پکھن مڜز

ہرنہٕ گِنڈُنا کرُن تہٕ نیرُن چھُم
پۄرٕ یہِ اَسناہ سرُن تہٕ نیرُن چھُم

نارٕ وُزمُل پھولان نبس تِتھٕ کٔنۍ
بس تِتھے کٔنۍ پھولن تہٕ نیرُن چھُم

بول بوشا کٔرِتھ وُڑو تڑاون
پوشہِ دامن دِنُن تہٕ نیرُن چھُم

ناوِ کھسُنا تہٕ آبہٕ ملرو پپٹھی
واوِ وَسُنا کرُن تہٕ نیرُن چھُم

ژٕہی وَچھس منز تہٕ أہی أچھن شرۆپرٕنۍ
دِہہ موچھن منز برُن تہٕ نیرُن چھُم

آب وُزؤن پٔیم سیٚکلی شاٹھن
خاب وُچھنٕے وَنُن تہٕ نیرُن چھُم

کاو لاگُن تہٕ واو ورقن پٹھ
ناو جل جل لبٕکھُن تہٕ نیرُن چھُم

واو سۄ درس آب صحراوس ؤوِتھ تھاوَو
کاو لأگِتھ پڑتھ برس آلو کھٔنِتھ تھاوو

نوش لٔبی از نے پگاہ پیٚیہِ شہرٕ منٛزٕ نیرُن
پیتھ وَنس منٛز ووتھ پٔرِستاناہ وُچھِتھ تھاوو

دِنٛی چھِ ژھوپہِ ہنٛزِ کالہٕ ئٔری فٚنہِ بالہٕ پیٹھٕ مأنٛتھر
نَے اتھن منٛز لَے وُٹھَن دون پیٹھ رٔچھِتھ تھاوو

کنکتھن میاین تھون مُشی روٕتھا
ون وتن میاین وُچھن مُشی روٕتھا

ترٛاوِتھا ونی ستھ کرٕنی مینس دلس
گتھ وتن میاین کرُن مُشی روٕتھا

دارِ بر ترو پت بہُن ہوٚ چھ تھا دلو
پوشہِ وارِہو منزی نژن مُشی روٕتھا

پان منوانُن تِتھے منسوٕ مے
بس اتھے رُوشتھ ژُلن مُشی روٕتھا

ہرٕدِ کالس منز چھُستھ ژھاراں گُلو
درد باغس منز پھوٗلن مُشی روٕتھا

أش أچھن میاٻن اندر ڈیشتھ ذوو
وُٹھ پَنِنۡ ژأ ٓپتھ ژُلن مُشی رؤِتھا

ھُرنہِ لوٗگ محلس انڈر گٹۂ زوٗل ژوٗپاٰری
زُونی بالس پٹھ کھُسن مُشی رؤِتھا

نظمیہ

آلو

مےٚ چھُ وقتچہِ دزۄنہِ کوچھِ منٛز

لچھِ بَدِ لٹہِ تھنہٕ پیٚون

دادٕبن تہٕ دگن ہٕنٛزِ کونٛدِ اَندر

گلہِ گلہِ ریٚہہ چیٚنی!

کھُری وٕلیٕمتی نٛیاے وٕبکھتی

لانٛبن ہٕنٛدی أنٛزراوِنی

میٚے، چھُ کرٛیٚہنوٕ کوہ تیٚنٛتالوٕ پیٚٹھی

کھسہٕ وُنہِ افتابکی پاٹھی نرٛون

شِٹھنیٚمٛ زانٛڈ لنٛجو پیٚٹھہٕ وُلہٕ وِتھ

سنگلاخ شِشرٛ سُنسان وتن ہُند وگہٕ لاوُن

ڈٔری یاو اَمارن ہٕنٛدی وُزٕ وِتھ
اٗنٛز شوقن ہٕنٛدی تِکٕہ تارس ملرن گِند ناوِنی

دوٚد رِیٛامتہِ بوسہِ پپٕٹھ شیٖن ڈُوِتھ
گٔھی لبن منٛز ہانگل نژٕ ناوِنی

نبتھِ نٔنی شُری بے کس ماجبن ہٕنٛدی
ژھیٚیہِ پارِ پشن تل وُشناوِنی

یَس موٚنڈِ نیِہ واون پوٗژ تٔمِس
سونہأری زٕژن ہُنٛد شال وُلن

بٔڈ ٹھاہ گٔری گٔری اَسہٕ ناوُن
دَوِ وأنٛسی ہٕنٛزَ و وأنا کھ وتو پیٚٹھی پکناوُن

دگہِ بُچھمُت چھوکہٕ لد بٔلراوُن
بوچھِ ہوٚت بٔیہِ توٚت توٚت بتہٕ کھِیٛاوُن
چشمن ہُنٛد گاش اٗنِس

موزُورن ہوش کوُٹھن ہُنٛد دِیُن
دِودأ ری گوڈن مس رۄسی کچن ہٕنٛدی دأ دی لیٚکھِتھ
مغرو رٕ سہن ہُنٛد ہٕنٛد رِیو مُت اوٗش وبگلاوُن
وتہٕ ڈوٗلمُت وَتہٕ گتھ گرٕ آنُن
وأران وُٹھن ہٕنز ریٚہہ ژھیوٚ ورِتھ
حأران أچھن ہُنٛد اوٗش
اَسہٕ نس منٛز بدلاوُن
مےٚ چھُ ملرن حبس دِتھ سٕدرس
صحنس منٛز ہکہٕ چی چی کرناوُن
وأنٛسن ہُنٛد زال جٔکھِتھ جوٗرِتھ
گاڑن اَتھِ إٔخر پرُٛژناوُن
مےٚ چھُ سنٛتُت لأ گتھ سٕدر زوٗبو منٛزی
گلُی تہربو پیٚٹھی آلو دِنی

ہو سونتھ ہا آو ، ہو سونتھ ہا آو
شۄچھی کرٕ یہنہٕ گولانٛچ بأوِتھ
دم پھُٹٕ کاو دِلچ کتھ وَنہٕ ناوُن
روٕنہٕ ژٕنژٕل واو گوٚڈن گنٛڈ نأوِتھ
پوشہٕ تھربو پیٛٹھی نژٕ ناوُن
پھُکہٕ ریوُمُت کوتُر ستی تُلِتھ
اَسمانٕس ئرٕ سے سأل کرُن
دِیہٕ وُلمُت وارِیُل مَنہٕ ناوُن
مےٚ چھُ وقتہٕ چہِ دزٕوُنہٕ کوچھِ منٛز
وِہی بدلأوِتھ لچھِ بدِ لٹہٕ تھنہٕ پیوٚن
دادٕن تہٕ دگن ہنٛزِ کونٛدِ اندر
گلہِ گلہِ ریٚہہ چینٛزٕ !
کھُری وٕلی متٕ نیأے وٕبکھتٕ
لانٛٹن ہنٛدی أنٛزراوِنی

اَسہِ توٚگ نہٕ دزُن

اَسہِ توٚگ نہٕ دَزُن

یِتھ دوہ دِشہِ دزٕ وُنہِ کونٛدِ اندر

اَسہِ چھاٗونہٕ وُہوٕنی تیٚمبرِ پھُلے

کوٚ راٗسُناہ ِگنٛڈُ ناہ نارٕ ریٚہو

أسی ہسکہِ نہٕ گٔرِتھ

اَسہِ ٹٔلی گٔری ڈٕہی بزٕی پان پٕنٕی

ووٕنی کتھ چھکھ اڑٕ دِ دی پان وُپچھِتھ

اَتھ نارٕ اَلاوس گراوٕ کران

أمی کیٚاہ کوٚرنَے

یِم أتھی منٛزٕ دی تم کیٚاہ وَنہٕ نَے

أسی ہیٚکی نہٕ گرٕھتھ بروٗنہہ

پتھ پھیرَو

ووٚلہٕ لسٕ نٕچ بسنٕچ کتھٕ مُشرِتھ

تٕتھی یارٕ بلس پٹھ بیٚیہٕ سمکھو

❁ ❁ ❁

ژِتہِ آسکھ میاٗنی پاٗٹھی

ژِتہِ آسکھ میاٗنی پاٗٹھی
کُنی زٕنی ، زانہِ خُدا کتھ شہرس
کتھ انز آنی ژُوِس یا گامس منز
وُڑوَن ہنزِ کاٗژ اییٚنہِ دوٚہس
سونہاٗری فضاہس منز ییران
تقدیرنہِ اَتھہِ چھکراونہٕ آمتی پھٔلی ژھاران
واوس منز جان پٔنن داوس لاگان
کڑاین منز پان پٔنن زالان
رُوٗدِ شرٛانہٕن یاشِنہِ گٹہٕ کارس منز ژھوٗراوان
ژِتہِ آسکھ میاٗنی پاٗٹھی کُنہٕ زٕنی
راتس کُنہِ کلی تہرِس پیٹھ یاد درِاندر

یاہھو چہِ مَڑتھرِ الوآ ندس أَلِس مڑ
رتہٕ دآ وی پنجن ہٕنڈی چھو کھ گئُنڑ ران

آوارٕ پکھن بیٚہِ أڈی جن ہٕنزٕ اڑٕ دَگ ژالان
أچھی مُڑ رآ وِتھ ہایارٕ سنگر پھولنس پیاران

ژٕتہِ آسکھ میأنی پأٹھی
گُنہٕ زٕئنی زانہِ خُدا اکتھ شہرس یا انزآئنی زُوس مڑ

وُڈٕ وَن ہٕنزٕ کأژ اییٚنہِ دوہس
سونہأری فضاہس مڑ ییر ان

❁ ❁ ❁

وُزُن چھُم

مزٛ جوین ناگہٕ ترٕنبن ترٕنبن چھُ مےٚ
وُزُن وُستیٚ وُزنبن
وُنُن مالہِ ہِی
ہی مالٔی
وو لےَ دِمہِ ژھاۓ گِس تھچھ
پتہٕ ڈٕنگ دِتھ
تل پاتال ژلُن

زوٗن، راتھ تہٕ پیٚنہٕ وول

گُنی چھےٚ راتھ براندس پٮ۪ٹھ
شِشٹھیمٕژ کورِ موجاہ ہٕش
ؤ لِتھ وآنا کھ خابن ہٕنٛز ؤ نل
گُنی چھِ زوٗن، گُنے کُل تہٕ گُن زوٗن
راتہٕ موٗغُل
جِگرٕ کٮ۪ن گٮ۪ہی لٮ۪ن وَنن منٛز
شوٗنگی مِتٮ۪ن دادٕ ن ہٕنٛزن مأٚں ین
وبد اکھوٕ سِتی پنہٕ نوٗزٕ ہہ دِواں
رتہٕ ئری پدٕن ہٕنٛدی چھوکھ
بٕرِتھ منٛز ژھینٛی مِتِس ہلمس ونان
"مأری مند ے مدن وارو کرسامیٔون نٮ۪ا ے اندے"
چھےٚ وٗ زمل ہٕش وراہٕ ہٕنتھ نٕنٛی گمژ

گٹہٕ زٕلی کھلس منٛز
تاقچس پٮ۪ٹھ رووُمت ژوٚنگاہ
لٕکھان

وأنٛسن ہٕنٛد بٕن کھاتن حِساب
أچھ مُہان ، بوزان نٔژن ہُری
مائنٛزِ رأژن وٕنی دِوان
ڈیڈِ تٕلی نیران گر، زأنٛپانہٕ سالر
سورٕنیَن ہنٛز لَے وَدان
چھےٚ دِژہِش زوٗنہِ تارکھ بازرس
منٛز باگ
تھپھ پٕرِ لونٛچہِ واوَن
سُہ سوٚ درس تارٕ ترٕونی سُم چھیٚنٛس
نٔہِش طوٗ فانن
ڈٕکس پٮ۪ٹھ چھبس پھٕلِتھ برجستہٕ آمتی

نٔیاے لانٛز
أچھن منٛز باگ چھُس سقروت لۆگمُت

ناگہٕ رادن
کھورن چھبس نائلی گائمتی آوٕلنٛز

وٲرِوی وتن ہٕنٛدی
چھِہس سن دِتھٕ نیمژ
مالِنٛز قبیلٕچ کول

پھُٹُر مُت نۆٹ

چھٔکُر مُت یارِ بل

ژۄ ٹُمُت سِرَن ہُنٛد گُل

گُنی چھےٚ راتھ براٛندس پیٹھ
شِشٹھیمٕژ کورِ موجاہ ہِش

وٕلِتھ وٲ نا کھابن ہٕنٛز وُنل

شائعرۃ کاو

لے واوس ءستی رلاؤنی
کمیٔ مشر آؤے کاووَون
وَن کمیٔ ڈنۂ نَے
ہیکہِ غزل گبوِتھ کستوٗرِے یوت
تگہِ ستُتی ہے گُلر یز گبؤنی
گلہِ روٗ گی کرِنی
زُنۂ گاشہِ سرس ہیکہِ ژھانٹہِ ترِتھ
بس پچھنُے یوت
ون کمیٔ ڈُنۂ نے
ہیکہِ طوطے باوِتھ ڈُبالی دِلچ شیچھ وَن ہاربن
تگہِ کُکلی کلۂ نوٗمبر اوُن

تُس لچھِ ناٲوِس کُن
تٔسی یوٗت چھُ دامن صاف تہٕ پاک
بسٕ تٔسی چھُ تگاں لیہِ سان منگُن
وَن کٔمی وۄنہٕ نے

گُل بوزن بس بُلبُل نی کتھ
بسٕ تٔمی چھُ وۄنُد مُت چمنس رتھ
بسٕ تٔسی چھےٚ تگان خوشبو چھاوٕنی
سُے یوٗت کٔرِتھ ہیٚکہِ پوٗشن گتھ
وَن کٔمی وۄنہٕ نے

بوٗل بوش چہِ پرٛ٘ تھ گُنہِ لۄنجہِ
چھُ لیکھِتھ پوٗشہِ نۄلن ناو
رنگ سارٕ ی تٔسی کتھ تٔسی کِیُتھ واو
ہیٚکہِ نیٚایِن أنز رِتھ رازٕ ہوٚتزُ ے

آسمان سورُ ے بس باژٔ سنڈُ ے
وُ چھ واوَن ٹُل وؤنی ساز پٔنُن

لوٚت لوٚت ہیوٚت اوٗ برن نوٚٹ وایُن
رنگہٕ سوٚ درس پھٔلی خوشبویہِ ملر

ہیوٚت وُ زملہِ ببٚیہِ نوِ آیہِ نژُن
جوشس منز یِ یِ پوشہِ لٔنجو

ہیوٚت ہکہٕ چی چی بے وایہِ کرُن
ٹُل کاووٹُل ژٕتہِ بأتھ پٔنُن
ٹُل کاووٹُل ژٕتہِ بأتھ پٔنُن

بہ گٹہٕ زوٚل گاشہِ راوَن

خدا ین پاٛدٕ گرنس
نوش لب ہش
بباد دِیُتنم
وَنو مشہوٗر شاہ لیس
تہٕ موجا تزھ تیٚمس
زَن شاہ پرٕی ہنٛز ژھاے رویس
بیٚنیا زَن ناز متسا، مست نازا
پرٕستانس اندر
بیت الاماں ہیوٚ مالِیُنا
دِلا دِیُتنم
وُزاں یتھ ماے ملرہو

أ چھن دِژنم ہُنز

اؤش چاوئچ

سئِنس جگرس اندر

بے تاب داد ہن جاے کرئچ

غمن ہنز ریٚہہ

عجیبے پأٹھی سرئچ

ڈیکس تھٔوی نم جُرِتھ

تِتھی زؤن تارکھ

یِمن ہُند گاش وُنہِ

رأژن ہنِدس گٹہٕ ژلی وچھس منز

ژھانٹھ وایان

آکھ لاٮ۪ٔن

گٮ۪ہ چھکھ زۄنی لایان ووٚتھ
سٔنِس گٹہِ زٔلی سرس منٛز
نبس منٛزٕ باگ
چھکھ گاہے پھولاں
پمپوش ہِش زَن
ژھوٚٹس تامتھ
کراں چھکھ زۄل گاشُک
لۆگُے مادامنس زانٛہہ
داغ تامتھ
ژےٚ وآژٕ ے
وآئس سآرٕ ے

تارکن ہٖنڈی ڙآٸ نگی زالان
مارکن مٿز
مگر
ٔنہٖنتھ ہیوٚ کُتھ ما
میٚاٸنی پاٸ ٹھُن آکھلاٸیُن

❁❁❁

ژھرِ کو چھِ ہنزٔ ٹوپہٕ

پتھ ونہٕ چھُ ہیتھ

زن پۆ ہلاہ کاتھہ

وایان وبد اکھن ہنزٕ سورنے

یاجوٗ گیاہ کاتھہ

لچھِ ناوِنہٕ ڈبہِ تلیٖ روٗگی کران

یالانیہِ ڈینجہِ کرٛاں

اَفتابہٕ اَتھو کھرنا ین ہُند

یا رازن وآنسن ہنزٕ وَتہٕ

کٔڈی کٔڈی تھکھ دِیُتمت

صٔحراوٕ وُچھا

دوٕدٕ پیالہٕ پٔہلی ہندِ سگہٕ نو وُمت

یاراٟز ریٚنٛیاہ
ژھرِ کوچھِ ہٕنٛز ٹوپہٕ
منٛز وقتچہٕ وٕتھِ پھلہِ پھلہِ لایان
تہٕ پرٛژھان،
پتھ ونہٕ چَن دٕہی رینگن
زن جوگیٚن پے
نتہٕ پوٚ ہلاہ کانٛہہ
منٛز باگ ونس
وایان وبد اکھن ہٕنٛز سورنے

سُلہِ سنگرن پٹھ پڑ ارے

سُلہِ سنگرن پٹھ پڑ ارَ ے
پڑ یوِ گو ڈنچہ بےٕ دامانہٕ بَر یے
دوٚن چشمن ہنٛدی اَرمانہٕ شہر
بروٚنہہ کنہِ تڑ اوَ ے
مند چھنہٕ روٚس سورٕ ے منہٕ ساوَ ے
بےوایہِ نَش ے
مستانہٕ وَنن ہنٛدی بأتھ گوٚان
سورٕ ے باوَ ے
لڑ ھِ گأمتہِ جگرٕ کی چھوکھ ہاوَ ے
دستارٕ تہٕ دامن پُرٕ نأوِتھ
وۆٹھ لأیتھ سوٚ درس تارٕ ترٕ ے

اَتھ نارس دِکھناوارِ وُتش

مےٛ چھُ وارِ پتاہ
اَزنے تہٕ پگاہ
مےٛ چھُ نارِ دزُن
أتھی نارس منٛز
یُس چانٛن آبہٕ أچھن منٛز

یارِ دزاں
ژٕہِ روٗستےٕ دزٕوُنہِ شفقکی پأٹھی
دِل گوٚ ژھنہٕ دزُن
زُو دزنہٕ بروٗنٛہہٕ
سقروت لگٕم، سقروت لگٕم

مےٛ چھُ دزنہٕ دزُن
اتھ نارس دِکھناوارِ وُتش

دِمہٕ ہاوٕ کتھٕ کٔنی پۆت نظر

سمسارٕ کس وأنُسن ہٕنٛدِس مأنٛس اندر
سمکھأوی أسی سمیَن تہٕ سمکھأوِن مگر

محشرس منٛز زانٛڈ گٹہٕ کارس اندر
زن بانبریأمتی، رأوی ٲمتی تھکی ٲمتی مسأفر أسی أسی

پرٛژھہٕ ہَو کٔمِس زِأسی ما وَن وأسی أسی
لایِہ ہَو آلو کٔمِس کُس بوزِ ہے

سوزٕ ہو گس شٔچھ تہٕ گُس شٔچھ سوزِ ہے
اوس پتہٕ زَن واو بُتھِ سۆدرٕ کی ملر

بروٗنہہ کُن ژلال دِمہٕ ہاوٕ کتھٕ کٔنی پۆت نظر
ہیٚکی نہٕ أسی انہار رٕژھر أوِتھ أچھن منٛز

أسی زَن ہایارٕ نوزُک زُموچھَن مٔنز
سمسارٕ کس وأٔنسن ہٕنٛدِس مأٔلس اندر
سمکھأوی أسی سمیَن تہٕ سمکھأوِن مگر
محشرس مٔنز أٔنٛڈ گٹھٕ کارس اندر

بےٚ پڑھ بہار

بےٚ پڑھ بہارٕ

سُہ گوٚن یارِوَن

دُبائلی شوقن ہُنْد

اوس یُس

بالس کھئسِتھ

مأری موٚندھیوٗ پان پأرأ وِتھ

دُچھاں غزأ لی أچھو

چانٹن وتن

پھُٹر وو شینہٕ گٹہٕ کارَن

مہ َترا و یہِ اؤش

مہ َترا و یہِ اؤش
ہِتھ ٔگنی
مٔیانہِ دِلہٕ منٛز ووتھ ٕونٛن
یأ گی ریٛہن پٔٹھ
ؤشنی صحراو سکھ
یا پوشہِ وار بن ہٕشز
شٕہج میٛژ تراوتکھ
پتا چھُے نا
زِ چھِنہٕ نوٗنہٕ آبہٕ
ؤہوٗن نار ژھوٕراواں

مہ ترٛ اوٚیہِ اوٗش

یِتھٕ گٔنز

میٲنہِ دِلہٕ منٛزٕ ووتھٕ وٕنن

یأ گی ریٚہن پٹھ

✿✿✿

توس

سُہ چھُ رأ ژہنزٕ وکنہٕ واروکنز

نرِ پلہٕ نأوِتھ

کمہٕ زۄن تہٕ تارکھۄلہٕ واوان

ۄلہٕ وأوِتھ ہلمس منز سۆمبران

سۆمبرأوِتھ چھکراوان

سُلہِ سُتس نِکہِ نِکہِ گاشہِ ووتھان

سی بیوراہ ہیۆ دوِہیرِ وَسان

ۄژھہٕ تأری برَن ہٕنڈی مژ رأوِتھ

دوسہِ لانگہِ تران

شُہی بیرَ وپٹھی

مُنزی زانڈ کھہو دوراں تہٕ دواں

ننۂ وورُ ے ژھالۂ دِوان

گبلۂ لاۂتھ وِیر لۂنجن کٹھۂ کوٗش ہاران

ڈری یاۂو بۂٹھِس پۂٹھ باچھِ گُلس تل

یکرن ہۂندی آلو بوزان

کولۂ ٹینوٹا ہیوٗ

گوڑۂ وِیرِ گوڈس پۂٹھ زاۂ گی ہوٚان

پتہٕ نۂبتھ نوٚن وُہۂ وُن اَفتاباہ ہیوٗ

شِنۂ ڈری یاوس آژھوَسان

❀ ❀ ❀

تٔیلہِ اوس گوٚان اکھ یارِ وَناہ

تٔیلہِ اوس گوٚاں اکھ یارِ وَناہ
ہُتھ بالس بٔیِہ منز لۄلہٕ ناواں
تتھ یارِ وَنس منز آسی وَنٛدس وہرالتس
کم کم ہرنہٕ گنٛداں
پٔدی ٹھٔہراٗ وِتھ مَتہِ سونٛتگ واوپکاں
لٔنجہِ پان پٔنٕی ترٛو دِترٛاٗ وِتھ
اِکہٕ گوٚ گوٚس کراں
گٕہی لٔبن منز اوٚ نگجہِ ٹینٛڈ بوٚ پیٚٹھی
لے گُجہٕ رانٛبن ہنز گنگہٕ راواں
مست روٗسی گٔٹاہِش

پٔنٕی ژھاے وُچھِتھ منٛدٕ چھاں

مُشہ آبہٕ کولاہ دوران تہٕ دواں

اَفتابہٕ زٕ ژن ہٕز پۄژ گنڈِتھ
کمہِ آیہِ وَساں
مٔژ ہلمس وُلہٕ وِتھ پوش براں
جب تیر ٚن ہٕنڈی دَ درایہِ کھساں
نَے بۄ زِتھ پنہٕ ننن پہٕلبن بروٚنہہ بروٚنہہ

ژھالہٕ دِواں
کس آٚس خبر
اَتھ بالس نیہِ اٚچھ نیٚنٹہِ اندر
شۆیہجارٕ پلوکاہنہ نالہٕ کٔڈِتھ
کس اوس پتاہ اَز نَے تہٕ پگاہ
نیہِ رازس وتُتک واو
کلُک دستار تُلِتھ

سنہِ جگرٕ کی ساآری ہِرسن دِتھ

بوز

پکھَل رٕیٚہن ہٕشدٕ بن
وُپھل سوارن ءستی
بِدٕن زُوبن گُن
وُڑٕوکرنہٕ بروٚٹھہ
روزَے بہٕ
یتھ رأ ژٕہٕشدِس
گٹہٕ زٕلی وَنٕس منٛز
سونہٕ ہأری پرٕوَن پرارٕونی
لَوٕہُتی شوقہ مر زالان
تہٕ پُنٛن پَے دِوان

چھِہم وتہٕ گتھ گُنی زنی

چھِہم وتہٕ گتھ گُنی زنی

بانبریاٶژ
خبر کمہِ طرفہٕ آٶژ
کوردژ اٶژ
بہٕ چھُس کرناوی
چھُم لاٗنِس لیکھِتھ زَن
ہم تُل تُلن
کھۄ رواٸِن
آبہٕ ملرن پیٹھ
لیکھِتھ تھاوُن حساب
رۄدِ شرٛ انٛن منٛز
اَمارَن ہٕنٛدی
رٕنیاٸ متی جامہِ چیرٕنی

تاپہ کڑاین دول دِتھ
شیرءُ نی تنیاءِ متیءِ بادبان
واءِ طوءُ فانس اندر
آءِ لنی دریاءِ مُنزی
آنزآ نی شہرن کُن بہ گاہ وقتن
گرڑھن واجن سوارین
تار دِیُن
جگرءِ کیمن سَنزَن اندر
کِتھءُ کُنی بساءُ وَتھ
بہءِ پاءُنس ءِستی وَن
کِتھءُ کُنی زءِ تھاوَتھ
چھِہم وتءِ گتھ کُنی زنی ء
بانبریاءِ مرش
خبرگمہءِ طرفہءِ آءِ مرش
کوردڑاءِ مرش

شوقۂ رہہ

ژبے چھی لؤرِ نی
ٹھُٹھی لؤ رُ کھ
تۂ کٔدل پڑ اٹھ
بٹُھی کؤرُ کھ
ئُری ہم تلُی
تۂ سارے ناوِ
یِر ڈ الکھ
ملر بیٔیہِ آوِ ئُنی زا الکھ
مگر میٔا نئِن پکھن مٹز
واوِ سوٚ درس
ژھانٹہِ ترٔنچی
شوقۂ رہہ
کِتھِ کُنی ژِ ژھوِ راوَ کھ

سوٗنتھ

لۄگ پھولنہِ کوٚہس پٲتی کِنۍ
اکھتابہٕ اَمارن ہُنٛد
لۄگ وُزنہِ نظارن مژ
اَنہارٕ گولابن ہُنٛد

ڈٕری یاوٕ بٹھین أندی أندی
لگی ٕخمہٕ ووٚل پوشن ہٕنٛدی
ہیٚتی بأتھ گیوٚنی ہارِو
ووٚنی خانہٕ بدوشن ہٕنٛدی

اَسمأنی ووٚل ییٚنہِ وولاہ
کوٚڈ کاوَو پأراوِتھ
وَن کُکِلَو ہیوٚت وَنہٕ وُن
أطلاسہٕ پَلو لأگِتھ

تھزرو پیٹھ بالہٖ تھنکو
ہیتۍ ڈول پٔنٕز واٹنز

گھ گٔری گٔری اۄبرٕ لنکو
ہیتۍ ہلمو پوش چھکنز

وایان ریٚہجی سورنَے
پھوکھ واوٕ گلمن کھاٲلتھ

ژ اوان خیالن ہٕنڈی
شِٹھنیارٕ گٔہلی زاٲلتھ

ہیۆت روٗسی کٔچو پنہٕ نٔمن
معصوم بچن دۄد دِیُن

ہیۆت ژھایہِ گنڈُن ڈٲہِتھ
ہرنو بے وایہِ نژُن

پتھ وَنہٕ کہو گٔہلو مٔنزی
پے جوگمن اۄن دٕہن

سُے پَے بوٗزِتھ ستہٕ تُتٕ
زٕہی دِتھ وَچھ زول ہٕہن

تُل پہلوٕ عاصہٕ پٕنُن
چھُکھ آلو بالہٕ کوٗلن
نَے وایاں وایاں کھس
جب ہٕتھ نیرٕن تہٕ نَین

بےؔ سوکھ ہانکل

وأ رِوِس مٹز

رأ ژہُنڈ کر تچھَر وُچھِتھ

تا رکن ہنڈی مأری مُنڈی ہِوی ژأ نگی ژھیؔو رِتھ

شوقہٖ کبن کمرن

گُرِتھ بنداربِ بر

بُتھ پڑ زلوُن

پوٗ ژِپتہٖ گُنی ژوٗ رِتھاُ وِتھ

سو شروٗنی کرٖوٗنی

بےؔ سوکھ ہانکل برٖ چی

لوؔتی پاُٹھی مُڑٖ رِتھ

ٹینڈ بو پیٹھی آسہِ وٗ ژھمٖٹ

گاش پھولہٕ نَے

بانبرٕیاہٕ منٛز زوٗن

کُنی زٕنی دأدی لدہیرَن

تہٕ پٕنٕنہِ حأری ثاتن ہٕنٛز گٕٹھ

تھأوِتھ وَچھس تل

پوٚت نظر دِنہٕ روٗس

سوٗزتھ منٛز آسہِ أنزی نیاہِش سرَس منٛز

مالِنۍ قبیلس ناد دِتھ

یہِ وَتھ یہِ راتھ روزِن سلامت

نہَ ژٕ زوٗن، نہَ بہٕ اَفتاب
نہَ ژٕ خوشبوے، نہَ بہٕ گولاب
نہَ چانٛی کتھ پوشہِ مرن ہٕنٛز پھٕسراے
نہَ میانٛی کتھ پوشٕری پرن ہٕنٛز دُبراے
نہَ چون اَسُن
مست وِگنِیاہ گوٚ ان ءگنگر ایہِ نیلہٕ ناگس پٮ۪ٹھ
نہَ میوٗن اَسُن
تاپہٕ ژاد رِنزان بے وایہِ جھیلہٕ آبس پٮ۪ٹھ
نہَ چون پکُن
وَنہٕ وَچھِ منٛزی ووتھِ وُنی ڈٕہی رِینگاہ
زَن روگہِ کھسان اَسمانس کُن

نہ میؤن پکُن

شہسواراہ دواں پردیسہٕ وتو پیٹھی وطنس کُن

نہ چائنی آلوزٕ ہہ دِوان آبس

نہ میٲنی آلو ژھیو وراواں الاوس

نہ ژٕ ے ہہ کان

زٕ نہٕ گاش أ چھن منز شرٕ وپرأ وِتھ

نہ بٕ ہہ کان

شبنہٕ مانہِ موچھن منز وہگلاٰ وِتھ

نہ ژٕ ے ہہ کان لاوہن لنجن ہٕندی خاب وولہٕ وِتھ

نہ میے تگان تار کھٕنبکی واٲنی۔

اَسہِ دوشونی توتہِ چھُ باءگنی آمُت

اَزٕ لے لاٮٔین نیاے اکُے

لچھِ ناونہِ قلمہٕ کہِ لکھنک اَسہِ کیتھ آے اکُے

یتھ گٹہٖ زٕلی رآ ژ انْدر شٹھناہٕ مژ گُنٕز زٕنی وَتھ
یتھ أنْدی أنْدی ووت کران اَسہِ وآ ٔنسن گتھ

یہِ وَتھ یہِ راتھ روزِن سلامت
یہٕے چھےٚ سانہِ اَتھٕ واٚسچ ضمانت۔

شٚیچھی

ڈیڈی وانو

ژُووَنڈ ے

ؤنی زبس

تِمس وگہٖ لیٹایہِ سآری ژِہی

مؤچھن منٹز

ڈیڈتل پیٹاران

ڈیڈی وانو

ژُووَنڈ ے

ؤنی زبس

اَسہِ واژٕ خبر گرٕ وٲنسہٕ پکاں

اَسہِ واژٕ خبر گرٕ وٲنسہٕ پکاں
ییٚمہِ گٹہٕ ژٕلی وَنہٕ منٛزٕ وتہٕ ژھاراں
اکہِ بالہٕ کھساں بێیہِ بالہٕ وساں
سرفن تہٕ بچھن بێیہِ گُنسن اتھِ
پٔدی ارمانن ہٕندی ٹوٗپہٕ ناواں
رۄدٕ شرٛ انٛن واوس شٔبنہ مانٛن
معصوم زُوَن ہُنٛد باج دِواں
اَسہِ واژ خبر گرٕ وٲنس وَناں
ہُتھ بالس پٔتٕ کنٕ آسہِ وُچھاں
ارمانہٕ شہر بس سأنی وَتھ
لس آسہِ أچھن منٛز شرٛوٕ پمٕت
سوٗرٕ ےتار کھ نب

ٲمی آسَن تھؤی مَتی دعا بیٚنبن ہنڈی ئژھرآ وِتھ
بیٚیِہ ماجبن ہنڈی تۆبرُ کھٔری پُرٕ لونٛچہِ گٔنڈِتھ۔
تتہِ آسن سورنیہِ ڈولہٕ ژنٛجن ہنڈی آلوبۆ زِتھ

ژھالہٕ دواں
کھنجہِ پھُچہِ مَرٕ وأنٛجہِ ہنٛز واٹاں
لنٛجہِ پوشن ہنٛز شمشیرِ گنداں
زأنٛپانہٕ امارن ہنڈی پأراں
اسہ واژ خبر کرٕ وأنسہ وناں
اَزنے تتہٕ یِگاہ وُ زِگاش أچھن
کڈِ واش وُٹھن پیٹھ آش پکھن
یِن وٕ بکھتی وُنلی دیوارۆ سِتھ
پرٕتھ طرفہٕ پدٕبن ہنڈی ژأنگی دزَن
گُلی ڈٕ دربن منٛز ہمن ہارِ گۆن

وَنٕہ گٲہی لبن منٛز بێیہِ ہرنٕہ نژَن
بێیہِ واوگرزُن ہێن بال وزُن
شبنٕہ مانہِ وَسن تھہِ ڈٕری یاون
زنڈ وبگٕہ لن شاۓ پتھ زالن ہٕنڈی
وَن کوتر بێیہِ اَسمآنی وُڑَن
اسہ واژٕ خبر گرٔ وآ نسہ وناں
ازنے تہٕ پگاہ... پتھ اوٚ برٕ نبس
دِیہِ وُزمل ژٕ ہہ
شِٹھنیارن پچھمژٕ أچھ تہِ ژٕ ہن
وُشِنیارٕ پچ اٍ ہہ
پرٛتھ صحنس منٛز لگہِ نارٕ ریٖہن ہُند
ہکٕہ پچ پچ
اسمان کھٔستھ کرِ نژُناہ دٕ ہہ

وسہِ زۄن پٔہلی ؤسنز کۄر بٔنتھ

نیر بۄ تہٕ نَیو پیٹھٕ بێیہٕ پھیرِتھ

اتھٕ مائنزِ رٔنگتھ مس مُژ رآوِتھ

چھلہٕ چھانگرِ گۆمُت سون سُہ تار کھرمب

سۆمبرِتھ

کھسہِ جو گیاہِ ہو ہ اَفتاب کو ہس پیٹھ

رۄگی کراں

دِیہِ نیاین ہٕندی گنڈ مُژ رآوِتھ

اسہِ واژٕ خبر گژھ وآنسہٕ ونان

تھاوٕہن ٕکتھٕ کٕنز کھٕٹتھ

تھاوِہن ٕکتھٕ کٕنز کھٕٹتھ
بالہٕ کرٕنکوپیٚٹھی وُڑن واجنیٚ
پرٕوَن ٕنش
تھاوٕہن ٕکتھٕ کٕنز رٕٹتھ
بانبرٕپمژی ژٕنٹھی کُجی
رتہٕ سٕری موچھن منٛز
ترانٛژ ھِ گومُت
شینہٕ تھوٚس ہیوٕ پان میوٛن

ژوداۓ ہمی زوٗنی

ژوداۓ ہمی زوٗنی
یۍلہِ تارَ کھ ہِ
ٹاٹھین امارُن ہُنٛد
ژےسَن دِتھ نیٚی کانٛہہ
لگی یۍلہِ گرون ہیوٚہ
خوابن ہنٛد ہِن
اکھتابہٕ شہرن
اکی دوِ
وٕسی زِمیانن جگرٕ کین
گہی لبن وَنن منٛز
پژ بزٕ لونی ژاۓ نگی
یادَن ہنٛدی
بہٕ سارۍ آیتَن تھاوَے

وبدا کھ

خدایا زانٔہہ یِیا سوے نوش لب ہیتھ

یتھ زُوِس معصوم شاہا

تژ یا پھُٹرٕ پٹا زانٔہہ ژھانٹھ وایاں

واوِ سوٗ درس

عجب مٔلی کس دِیا زانٔہہ نازمستا

گنٛڈ ہِرَن مُژ رِتھ

یِیا زانٔہہ راسخا واکھا پراں

پٔدی آ کھ چھکراواں وتن منٛز

پٔرستانس اندر پھولہِ نا

دعاہن ہنٛز سوٗ نزل زانٔہہ

ڎُ زِ نازِ ہنۓ صُحرا و کین وآ ران وُٹھن

زُنہِ گاشہِ سوٗ درا

وۓ ٹسی گومُت ہٹن مثز

میؤ ٹھ وَنہِ وُن جانوارن

رۓ ہتھ گاۓمژ اتھن مثز

مائژ پۓری ین

چھےٚ ژھینۓ مژ تارسازس

ماٚنچھ تُلرہن

پیۓمتی وۓسی خوابہِ بانے

آبہِ ملرہن

چھِ پھُٹۓ متی پروبداکھن

شاہ پۓری زَن

ہوٚ کھِتھ گاۓمتی اوٗ شِکی ناگے

ۓکِمِس مشہور شاہس

چھُ لوٚ گمُت شاپ

کتھ بیت الامانس

خدایا زاٹہہ ییاسو ے نوش لبؑ ہیتھ

یتھ زوِس معصوم شاہا

تڑیا پھُٹڑش پٹلہ زاٹہہ ژھانٹھ وایاں

واؤ سوٚ درس

یِم نہٕ واپس آے

ڈٲلیل ٲس دِل چسپ تیٚژ اہ
زِ رٲتی راتس بۆزٕ کھ
تہٕ گاش پھولنَے دژاے سفرس
دۄ پھُکھ ٲسی تہِ گبو و
"یِنٛدٕ رازنہِ دربارٕ
نغمہٕ کران چھِ پٔرستانو
سوزِ منصوٗر وزان"
تہٕ دَپو جوٗگس
اَسہِ تہِ لاگ تہٕ سورمہٕ ٲچھن
ٲسی تہِ وُچھِ ہوتم شِشٹھیاٗمتی آفتاب
یِمن زانٛہہ توٚگ نہٕ دزُن

تہٕ یِم نہٕ زانہہ ہیٚکی زِ ہہ دِتھ
گٹہٕ زٲلی ملرن
مگر شیٚے مہِ ونہٕ کِسے سرحدس پیٹھ
رٲڈ تِم ہونہٕو
ڈٲلیلہٕ گٲری اوس نکھہٕ وۆنمُت
بٲکر وال باین چھےٚ آسان
زٕہن بنگُرِ، کنن کنہٕ واجہِ
ہٹن ترٲڈ، کھورَن پازیبہٕ لٲگِتھ
ژُرٕہن پۆشانڈٕ گٲرِتھ
نو کتہٕ دار گُری
ژُکھاٹل ژادرن ہٕندی زٕہن گٲرِتھ
سوارِ کھسنہٕ
گُنن مٲنز گٲچھ تہٕ نافہٕ بٲرِتھ

تِمن آسہِ ہے نۂ کنن گومُت

زِبکر وال چھِ شامہِ پیٹھَے

گَنۂ ژٔڈی تہل ہوٗنی ہاٗنکلۂ مُژ رِتھ

خٔامن أنڈی أنڈی یٚلۂ ترٔ اوان

یاتۂ اوس تِہنڈ بن پانن پنُنے مُشک تیزیومُت

نتۂ اوس ہوٗنِۓ مُشک ہنگ حبس تیزیوٗمُت

توَے یَیم ژھانٹہِ ڈٔری یاوس تٔرِتھ ہسکھ

اپارِ بٹھِ ژٔآ پِکھ

تۂ یَیم نۂ ترٔی

یپارِ بٹھِ لِتھۂ وِکھ

کأنسہِ چیوٚ ڈبۂ ہأری ہوٗنی ہٹیک رَتھ

کأنسہِ ژٔہی کرٚ یہنہِ ہونہِ وَس أڈی جن

پرٕوسہٕ وٕنی زوٗنہٕ گاشہِ ملر چیتھ

سُہ چھُ پرٕوسہٕ وٕنی زُونہٕ گاشہِ ملر چیتھ
ہٕندرن بچھِ منٛز رأژ ہٕندی ڈٕری یاوس
گُن زوٗن ژھانٛٹہِ تران
وَنہِ، ہرنہٕ پدٕن ہٕندی آکھ کڈِتھ
اکھتا بچہِ گوڈنچہِ چھپہِ
پوٚت وَنہٕ کھِن گہی لبِن منٛز واتان
مُرِ ٹاسو ستی ریٚہن ہنٛزٕ وو پھٕ ونہِ پکھر پھٹرٕ ان
ڈٕہی داوَن ہنٛزٕ ینہٕ زٕژٕ جُری جُری
سوٗنہاٗری فضاہس منٛز شیران
وسہٕ وٕنہِ اکھتاب کہِ شفقچ چھپ
اَسمانٕی أنٛزن ہٕندی پوشری گتھ
بر بتنہِ نژُن دجہِ مالہِ گنڈُن

شُری لأزٕ ژھپر ژھانٛجہٕ تہٕ سزٕلوٚنگ
لوٕکچار تہٕ لوٕکچارُک آنگُن

وۄشلیا متی شُری انگارٕ الاوس أندی أندی نال وٕلِتھ

دبدِ ہنٛزِ رونہِ کانگرِ دوٚژھِ دوٚژھِ وُہہٕ وُن نار بران

وُپھ وُنہٕ ریٚہہِ وارٕ وُٕتش دِتھ وُڑناوان

دبد، دارِ ہنگس پیٹھ ئر تھأوِتھ

ٹکہٕ دار قصابس ہرشنہِ جُرِتھ

دَے زانہِ خبر کیٛاہ نارٕ اَلاوس منٛز ژھاران

براندس پیٹھ موج بہِتھ کیٛاہ تامتھٕ گنگراوان

دزاں روزَے

دزاں روزَے

بہٕ چاۓ ِنس بڑانڈِ ہسے پٹھ

رأتی راتس

واوٕ گٹہٕ کارس اندر

زُمو چھن منز ہتھ

کُنۍ زۆن

ژونگ لاۓ ِ گتھ

پٕنُن گٹہٕ زۆلی سورُے

ہا یارٕ

پنہٕ ِنس دامنس تل

ژۆ رِتھاؤ تِھ

وُنہِ تیغہٖ چھَے یِہٗنڈ بن اتھہٖ نے منٛز

وُنہِ تیغہٖ چھَے یِہٗنڈ بن اتھہٖ نے منٛز
أسی مأرِکھ اَنہِ گٹہٖ وَتہٖ نے منٛز
یٚتہِ یِی وَنہٖ نس پپٹھ نالہٖ رٔٹِکھ
تتہِ تی وَنہٖ نس پپٹھ نال ژٔٹِکھ
دٛند پھُٹرأوِکھ ، زٕو ژٹہٖ ناوبکھ
بٛند تھأوِکھ پاگل متہٖ نے منٛز
وُنہِ تیغہٖ چھٚے یِہٗنڈ بن اتھہٖ نے منٛز
أسی مأرِکھ انہِ گٹہٖ وتہٖ نے منٛز
اَسہِ تھر ما ہأوِ ے توپہٖ گلٛن
بر پھُٹرأوی نا زِنٛدانن
زٕو مُشرأوِ ے نا زٔنجیرن
أسی راہبرو رٔڈ چھِنے منٛز

وُنہٕ تیغہٕ چھےٚ یہِنٛدٕ بن اتھٕ نےٚ منٛز
أسی مأرِکھ اَنہٕ گٹہٕ وتہٕ نےٚ منٛز

یِتہٕ ماجیٚن ہنٛزٕ کوچھِ وُنہٕ چھےٚ ژھرے
ژھرِ ژھرِ چھےٚ بیٚنہٕ ہنٛزٕ بنگرِ نرے
یِتہٕ بایَو باین قبرٕ جرے
تتہٕ کتھٕ مُشراوکھ کتھٕ نےٚ منٛز

وُنہٕ تیغہٕ چھےٚ یہِنٛدٕ بن اتھٕ نےٚ منٛز
أسی مأرِکھ اَنہٕ گٹہٕ وتہٕ نےٚ منٛز

کشمیرٕ کی کأتیاہ تھان وٕنم
أچھ لوسم اوٚنگجن گنٛڈ تہٕ ژھٕنٛم
پنٕہ داوَن پٹھ رتہٕ پھیٚری جُرِم
دوٚدٕ ریٲیم دودرٕ بن کتھٕ نےٚ منٛز

وُنہٕ تیغہٕ چھےٚ یہِنٛدٕ بن اتھٕ نےٚ منٛز
أسی مأرِکھ اَنہٕ گٹہٕ وتہٕ نےٚ منٛز

نیۆل ٹیۆک

چھُ سَے منٛز باگ اؤ برس

نیۆل ٹیۆک

راوے نبس منٛز وُنی

وُچھُم ؤلی ؤلی

مگر، ہے، واووتھ وونی

نارلۆگ اؤ برس مے أندی أندۍ

چھُ سَے منٛز باگ اؤ برس

نیۆل ٹیۆک

راوے بنس منٛز، وونی

نارٕ ریٚہن ہُنٛد ہکہٕ پچی

صُحراون ٲنٛزی نٲنٛزی پھوٗ آخرٕ افتاب ژھٕنتھ

زن بۆچھِ ہۆت جوگیا کانٛہہ دوسہِ پٲتۍ کنٕ

شۆنگ وُنی ژھیۆ نمُت کھیش وٲلِتھ

ہیۆت پٲتۍ مبن یارِ وَنن ہُنٛد پَے بێیہِ ژھارنہِ نیرُن

دٕوٕ دی کشَو کنٕ دٕہی رینگو

زن جوَ گنی کانٛہہ اَسمان کھسان

تنہِ سوٕ رٕ ملِتھ مس مُژ رأ آوِتھ

دَے زانہِ خبر کتہِ آسہِ پھرکان

کُنہِ لرِ ہنٛزِ کُنہِ ، کنوارِ وَ چھس منٛز ستہٕ تُت کانٛہہ

اکھ آلو دُنیاہ شُنٛی یاہ شُنٛی یاہ چھکرأ آوِتھ

مٔتی واون آسہِ امبرٕ ی خوشبو

دکہٕ دی دی کٔڈ مٔژ باغومنٛزی

کرۄ پہ سۄر کٔرِتھ

وۄنی کھسہِ نہٕ بٔٹھِس پٮ۪ٹھ زۄن زٕ ہنٛنے

أدریومُت مس دوٗن مأنٛزِ اتھن منٛز سۆ مبرأ وِتھ

مُسکان وُٹھن پٮ۪ٹھ

وأنٛسن ہٕنٛدی ارمان أچھن منٛز پأرأ وِتھ

دے زانہِ خبر کرراٗ وی وتھےٕ لتس سوٗنٛدرِ

نٔٹِس پٮ۪ٹھ تارٕ تران گٹہٕ ژٕلی سۆ درس

تٔیلہِ أس سو مالِنہِ موکہٕ لاواں

رأتس منٛز تارکھ کھاہ سأرِتھ

یٔلہِ أسی گِند ان أسی وار بن منٛز

گُلہِ اَفتابن

پأ جامو رۄ ستے ژھالہٕ دِواں

کۆستوٗرٕبن ہٕنزٕ پھِسرایہِ براں
ڈُلہٕ واٚوِتھ گُرتنہِ ہلمن منٛز
دوران تہٕ دواں، داں ڈوریوٚمنٛزی
ننہٕ واٚری پوٚشری فوجن پتھ
برٕ بتنہِ اتھن منٛز
گوٚنچھ تھرٕبن ہٕنذی تاج کلن چکہٕ چاوٕ گنڈِتھ
اکھ واٚنسا گیہِ ووٚنی روٗد پینٕس
ڈٲری یاوٕ بٹھن شہجار چنٕبس
دوٚدٕریمٕژ آسن دشہِ سارے
تمہِ گُلہِ اَفتابن ہٕنزٕ واٚرنے
دبدٲس گبوان تیٚلہِ دارِ ہنگس پٕٹھ نٲرتھاوِتھ
سُلہِ سُنٛتس نکہِ نکہِ گاشہِ وٕتھِتھ
لچھِ ناٲوِس کُن کلہٕ نوٚمرٲوِتھ
متہِ لاٲنی نیاے برٕنزٕس منٛز أنزرٲوِتھ

ٹبکہٕ دارقصابس پیٹھی پھٔلی ہرٕ نہٕ جُرِتھ
دبداُس گبوان تیٚلہِ دارِ ہنگس پیٹھ ٲرتھٲوِتھ
ہُتھ یارِ وٕنس منز بالہٕ تھوٚ نگا
تتھ بالہِ تھنگِس پیٹھ اوٚ برٕلوٚ نگا
یِ وُزمل گِندِ وُنی تِکہٕ تارس
رُدِ شرٕ اُنیا وُ زِ اَرمانہٕ نبس
بس وَنہٕ نسٕ ستھی اُس سوٚ مُژ رُدِ شرٲنی وساں
نیرہن تہٕ نیَن منز نُنہٕ پوشن مژ ننِدرِ تُلاں
آرن تہٕ کولن بیٚہِ ٹھاہ ٹھاہ گُری گُری اَسہٕ ناواں
ووں چھےٚ پرٕ ہتھ ڈوٕ رِس منز کوندٕ دزاں
پرٕ ہتھ کوندِ اَند رراتس تہٕ دوہس
اُندری سپداں
بس نارٕ ریٔہن ہُنڈ ہکہٕ چی چی

سُلہِ سنگرن پٹھ پرٲرے

سُلہِ سنگرن پٹھ پرٲرے

پرٕوِگوڈنچہِ ۂیٚ دامانہ بَرے

دٕون چشمن ہٕندی ارمانہٕ شہر

برونٛہہ کنہِ ترٲوَے

منٛد چھنہٕ رٛوس سوٗرے منہٕ ساوے

بے وایہِ نژے

مستانہٕ ونن ہٕندی بٲتھ گوٚان

سوٗرے باوَے

ییٚمہٕ شہرٕچہِ پرٕ ٚتھ منٛدورِ

ییٚمہِ چھرچہِ پرٕ ٚتھ منٛدورِ ڈیٚکس تأپرأ چھن ہٕنٛدی خاب مُرِتھ
پرتھ دیوارس آیینہٕ بُتھِس بے تاب اوٗشن ہٕنٛدی لال جرِتھ
پرتھ برٛقدن ہلمَس منٛز برٕی ٕمتی اَقلبہٕ اَتھن ہٕنٛدی تارکھ نب
زوٗنہٕ گاشہِ کھہن ہٕنٛز آشہِ پھُلئے پرتھ دیوان خانس ووتھراٗوِتھ
پرتھ دارِ ہنگس انہائرکی ووشن ہٕنٛدی پردٕ پھٔلِتھ بے ولیہِ دُپھان
پرتھ دروازس رَتہٕ ژأنگی ریٚہن ہٕنٛدی رٕہی کروٕنی پمپوش کھٔنِتھ
پرتھ برُزٕ پشَن سن گہٕلی وَنن دِتھ وأنٛسن ہٕنٛدی سِر بیٚیہِ برٕی ٕمتی
پرتھ صحنن تھوٕی ٕمتی سٔدرٕ وچھن منٛز رأژن ہٕنٛدی اَفتاب کھٔتِتھ
پرتھ دورِقد رخوشبوٕیہِ پدٕبن ہٕنٛدی چھوکھ دِنی آلوژ ھالہٕ دِوان
ہِن پھولہٕ وُنہِ صُجکی ولوٕ ملر بنٛدڈیڈٕبن ہٕنٛدی بر مُژ راٗوِتھ

تۂ سارے ناؤ زاجم

مےٓ پھُڑی کھوٗری
پرِ ہم تلُو ژۂھنم
بادباں پرُشۂ نم
تۂ سارے ناؤ زاجم
وۂں ہتِل واو
ملرن ۂستی گندی تن
زوٗنۂ گاشس منزِ ژھپر ژھانجن
بٹھوٗ تلُو
لاۂی نیایکی پاۂٹھی بۂی تن
زۂ اگ ہتھ وۂی آوۂلنز
اۂ مانۂ دریاوس ترَن والین
مےٓ پھُڑی کھوٗری
بادباں پرُشۂ نم
تۂ سارے ناؤ زاجم

❀ ❀ ❀

دُعا

جگرن ہٕندی چھوکھ بُلراوکھنا یا اللہ
دوکھ مشر اوٕنی ہیچھنا وکھنا یا اللہ
صحبہِ سونتکُ واو بہٕ بُلبُل سوزکھنا
ہوٚچھمرٕ تھرِ گلُ پھولراوکھنا یا اللہ
صحراوَن یم سکناوَن تمِ ناگہٕ پوٚ کھرَ
ساین چشمن وُزٕنا وکھنا یااللہ
ہرنن دٕہی ڈٕی یاو چھوان گئے وأنس ئٕرے
زٕہی جنگلن ہٕنز ژھوارکھنا یااللہ
راتس تارکھ گنزٕراواں کھٕرٕ وا ے أچھن
نیاے ووٚن لانٕ أنزراوکھنا یااللہ

The nazm section of the book exhibits Aashna's symbolic reach very adequately. Particularly note worthy poems are Sonth, Zoon, Rath te Yeniwol, Tsari Kochi Hinzi Topeh, Asi Watsi Khabar Keits Wansi Wanan, Nare Rihan Hund Hike -Chi - Chi and Shetsh. The symbolic power is also the hall mark of the poem beginning with, Ha Sotheki Wavo Wlole Jal - Jal, which has the vernal showeres as its central symbol. I wonder why this poem should be placed in the ghazal section as, except for its rhyme scheme, it is a genuine poem (nazam).

with the social import, lead on to the enigmatic and the mysterious .

And when poetry establishes a contact with the mysterious, it is on the threshold of greatness, of classic grandeur. I have no doubt that if Aashna continues in the same vein and his poetic powers suffer no decay, as they do mostly, with growth in age and the attitude of expediency that accompanies it, he may end up by being one of our most memorable and lasting poets. He has certainly access to the crevices that offer a glimpse of the mystery.

There is a time, my mates,
When the ecstatically gushing spring
Runs suddenly dry ,
And a time,
When a spring bursts singing
On a mountain top.
Come dear, let us light the lamps of our own hearts;
Who can bring down heaven's moon and stars?

The whole poem "Yi Wath Yi Rath Ruzin Salamath" and the ghazal "Harne Gundna Karun te Nerun Chum" reflect the poet's sense of mystery.

Such poetry as this tends to develop towards symbolism. I have a feeling that the young poet promises to develop in this direction. Already there are certain images which repeat themselves and go on gathering new layers of signification around them such for instance, is his presentation of silence as a biting viper, night as an inscrutable reservoir, lightning as an elemental force representing destiny and revolution, the crow as a harbinger of un-coded messages, rain and snow as indicative of vitality and revival and the spark and flame as the expression of the inmost of existence.

afford to be that. But not withstanding a poet's dreams and fantasies and his primary commitment to he verbal medium and the creation of beauty through it out of every experience, he is a social being and much more sensitive than the common man as well as the philosopher. He can not be insensible like the man in the street nor can he philosophize unpalatable reality to procure a stoic calm. As a sensitive being the poet has to react but the reaction may or may not be authentic poetry. A Faiz can turn his impressions, his shocks and traumas to poetry whereas a poet like Josh reacts like a journalist. Aashna is a poet and knows how to swallow fire and turn it to gold through artistic alchemy:

> We have sold away our gory bodies
> And yet your hands are empty, so are mine;
> We have bartered away our hopes and longings
> And yet your hands are empty, so are mine.
> How our snowy bloom was dashed by pitiless sunny hands------
> Who drained the brooks of our dreams - dry ----------
> Some day I shall reveal all this to you.

Aashna's poems, Aalove, teli ous Gevan akh Yari Vanah, Asi Watsi Khbar Kesa Wansi Wanan, Yim Ne wapas Aai and Wuni Tege Che Yihnden Athny Manz have an obvious social import but, in almost all cases, it has been turned to poetry. I wish the author had affixed dates to his ghazals and poems to make a critical reading much more pointed and incisive. However the fact remains that the social connection of Aashna's poems is their only one, and in most cases , a peripheral dimension. Their real poetic power issues form their reaching out beyond themselves into other realms. All his poems and ghazals, including the ones

The night wore on, harping on the window-panes;
The night wore on, singing lullabies to Aashna.
As the lightning blooms across the sky ---------
I shall bloom awhile and leave

The Nazm, section offers better illustration of this figurative use of language. The title-poem, Asi Tog Ne Dazun is a fine specimen from this point of view. Being an authentic creative piece, it defies translation:

We could not learn to burn ourselves
In this ever-smoldering furnace;
We could not give ourselves up to the dancing sparks.
The flames danced and frisked and smiled
We did not join,
We chose for our portion mere smoke and soot.
Why recoil from our bodies seared and charred,
Why grumble and grouse against the bon fire?
Why find fault whit it?
Those whom this fire has burnt ---------
What shall they reveal to us?
We could not forge ahead ---------------
Let us retreat :
Forget to live and move and be
Let us repair to our old rendezous.

Other poems remarkable for genuine creative use of language are Sonth, SuliSangran Peth Piarye, Nare Rehan Hund Hike - chi - chi and Yire Wase Wuni Zune Gashe Malar Cheyth.

This use of language redeems even those ghazals and poems of Aashna which have explicit or implicit social bearings. Aashna is not overtly social, not to speak of being a propagandist: no genuine poet can

poems amply justifies his confidence, in that tradition runs like life-blood in his poetry whether it is the bird who carries the message or the rainbow with its colour and mystery or the oft-sung love of the parrot and the myna, or whether it is Nosh Lub and Ajab Malik or Hiemal and Nagiroy or whether it is the simple old grandma darning her traditional headgear and reciting the ageless tales of wonder. All this is, however, filtered through a mind and sensibility which is aware of the glory and the horror of modern civilization. Descriptions of nature which adorn Aashna's poems, even as they are reminiscent of Wordsworth and Frost, are as firmly rooted to the local topography as his individuality is rooted to the tradition. In this particular respect. Aashna meets an essential prerequisite of creative art.

In poetry creativity is available to the reader through a language which is alive, passionate and pulsating. Aashna's poetry vibrates with a metaphorical use of language that never appears to be laboured. Of course, effortlessness in genuine poetry may always be reflective of an involuntary and momentary inspiration but may, for all that we know, serve as a cover for strenuous sweating. As Yeats Wrote:

> ….. A line will take us hours maybe;
> But if it does not seem a moment's thought,
> Our stiching and unstiching has been naught.

In Aashna's case, the raciness, the lucidity, the spontaneity and the natural reverberating music point more to intuitive and inspirational origins than to sweating:

Ex-Director AVRC
University of Kashmir.

P-4 University Campus
Hazratbal Srinagar - 190

The poetic renaissance that was inaugurated in Kashmir by Mahjoor and Azad and flowered through such stalwarts as Rahi, Kamil , D. N Nadim and G. R. Nazki continues to grow in strength with the appearance on the scene of a whole new crop of poets most of whom are gifted with distinct voices of their own. The most considerable of these poetic voices are those of Farooq Nazki, Rafiq Raz, Rashid Nazki, Naseem Safie and Ismail Aashna who has announced his arrival with **"Asi Tog Ne Dazun"** and **"Jigere Kyen Gheliyan Wanan Manz",** besides a few others who possess a certain depth and poetic charm that ensure them a place in the annals of Kashmiri literature. Aashna's first selection of poems opens with an ambitious manifesto:

Inspite of being associated, by profession, with English literature, I did not distance myself from the fascinating tradition of Kashmiri poetry. On the other hand I went nearer to it and delved deeper into its genius. In consequence modern sensibility is mingled inseparably with tradition of Kashmiri poetry. I have tried to penetrate the deep and dark woods of the collective unconscious and assimilate the tumult of countless generations in my work. I have particularly tried to accommodate those archetypes which lie submerged in the ocean of Kashmir's culture. How far have I succeeded in this venture is for my readers to decide.

In this extract the poet offers himself for judgment by a self-formulated criterion. A reading of the

will you be able
to hide me
from the sunbeams
that fly over mountain peaks
and how will you hold
in the folds
of your wounded hands
like the swinging branches
of an embarrassed apple tree
my snow - like hanging self?

All the poems in ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** are deeply, though not always perceptibly, immersed in the ocean of Kashmir's culture. Many subtle nuances of these poems will elude a reader who is not sufficiently aware of this. For this reason, I believe that an acquaintance with the Kashmiri poems of the poet will make the reading of ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** ever more regarding.

With ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** Aashna has stepped into the fold of indigenous English poetry and I sincerely pray that this may prove to be the beginning of a glorious journey onwards. The quality of these poems assure me that it will be definitely so.

THE ARRIVAL OF A NEW POET

By Prof. G. R. Malik

Ex-Head Department of English **Residence**

With floods in eyes
And storms in fists
Through fogs and mists
In forlorn vales
Aided neither by boats nor sails
River like I flow
Now fast now slow
And fish like she swims
Within me without robes
Beneath the layers of unfolding waves
Stoking my unexplored depths
To commit unforeseen thefts
Her body slips my searching hands
With so many scars
From bosom to belly
That remind me of
Numberless caves
I have been flowing through since ages
Keeping me in eternal quest to embrace
Or kiss her face.

Not only does the poem enfold in between the lines .... What is suggested, not clearly stated (and that is what matters most in poetry) .... The hidden realities of the individual subconscious but also the inscrutable mysteries of the collective unconscious. The short poems in ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** such as 'For How Long' and 'Tumults and Tears' comprehend whole worlds of meaning in a few words as possible and most of them pass beyond the visible to this invisible and the elusive. Look, for instance, at For How Long:

For how long

points to the symbolic reach of the poet which is a hall mark of all his poems although explicit in some and very subtlety involved in others. Else where, while introducing his Kashmiri poetry, I have translated an extract from his preface to his Kashmiri collection, 'Asi Tog Ne Dazun', which serves as a manifesto to all his creative writing:

> In-spite of being associated, by profession, with English literature, I did not distance myself from the fascinating tradition of Kashmiri poetry. On the other hand I went nearer to it and delved deeper into its genius. In consequence modern sensibility is mingled inseparably with tradition in my poetry. I have tried to penetrate the deep and dark woods of the collective unconscious and assimilate the tumult of countless generations in my work. I have particularly tried to accommodate those archetypes which lie submerged in the ocean of Kashmir culture. How far have I succeeded in this venture is for my readers to decide.

The poems in, ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** supply yet another illustration of this mingling of tradition and modernity, this symbolic thickness and archetypal sweep and above all, this delving into the depths of the Kashmiri culture, 'River - Like I Flow' is particularly noteworthy form this point of view:

horror which inevitably accompanies the glories of life but which has become extremely predominant in the life Aashna and his contemporaries have been acquainted with for the last so many years. He and his fellow countrymen have been virtually living a nightingale which shows no signs of ending but the nightmarish experience has successfully been subjected to the terms of art and made to yield poignant yet charming poetry. Nightmares can be felt but it is extremely hard, if not impossible, to describe them. The best human response to a nightmarish experience is silence and it is silence which finds tongue in a genuine artist's productions. Many a poem in, ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II*** tries to find suitable words for feelings which defy description. The poem, The Circular Road trying to grasp an ineffable experience, is a good illustration of this. Such also are the poems entitled 'Tremors in Tears', 'Crossing The Border', Desolate and Long is the Night and 'I Shall Take Birth a Countless time. The last mentioned of the poems also points to deeper symbolism of Aashna's poetry.

I have to take birth
In the burning lap of time
At countless occasions
To drink flames
In the furnace of pain
And unravel
The mysteries of twisted destinies.

This extract not only exemplifies the passionate response of the poet to his experience which always tends to find expression in a vibrating metaphorical language ringing with an all-pervasive music but also

On Hearts Avenues I and II

By Prof. G. R. Malik

Ex-Head Department of English
Ex-Director AVRC
University of Kashmir.

Residence
P-4 University Campus
Hazratbal Srinagar - 190

Genuine poetry is not the reproduction of observation, impression and information but their creative transformation through a process of organic unification. If a poet supplies the evidence of possessing this essential characteristic, he is an authentic creative artist. His art may evolve through successive stages of development until it achieves its full maturity, but intrinsically he will be a genuine poet from the very beginning. What is the raw material which such a poet treats of in his poetry is substantially of little or no consequence. Even the most negative or morbid experience can be converted to pure gold through the alchemy of creative transformation, indeed the best of the poets are those in whose work beauty rise out of ugliness. In their poetry flowers bloom out of a not-so-pleasant soil just as roses sprout form a soil whose elements are composed of all sorts of manure essential miracle of art. This is the foremost impression that one gathers from a reading of Prof. Ismail Aashna's poems collected under the titles of ***Heart's Avenues I and Heart's Avenues II***. In fact I would add a sub-title to the main rubric and this will be 'horror poeticized' Aashna has assimilated to the depths of his being the

About the Author

Aashna's Poetry vibrates with the metaphorical use of language that never appears to be laboured... A reading of the poems amply justifies his confidence, in that tradition runs like life blood in his poetry... Aashna is a poet and knows how to swallow fire and turn it into gold through artistic alchemy... All his poems and ghazals including the ones with the social import, lead on to the enigmatic and the mysterious. And when poetry establishes a contact with the mysterious, it is on thresh hold of greatness, of classic grandeur. ...Such poetry as this trends to develop towards symbolism. I have a feeling that the young poet promises to develop in this direction. Already there are certain images which repeat themselves and go on gathering new layers of signification around them.

-- Prof. Dr. G.R. Malik

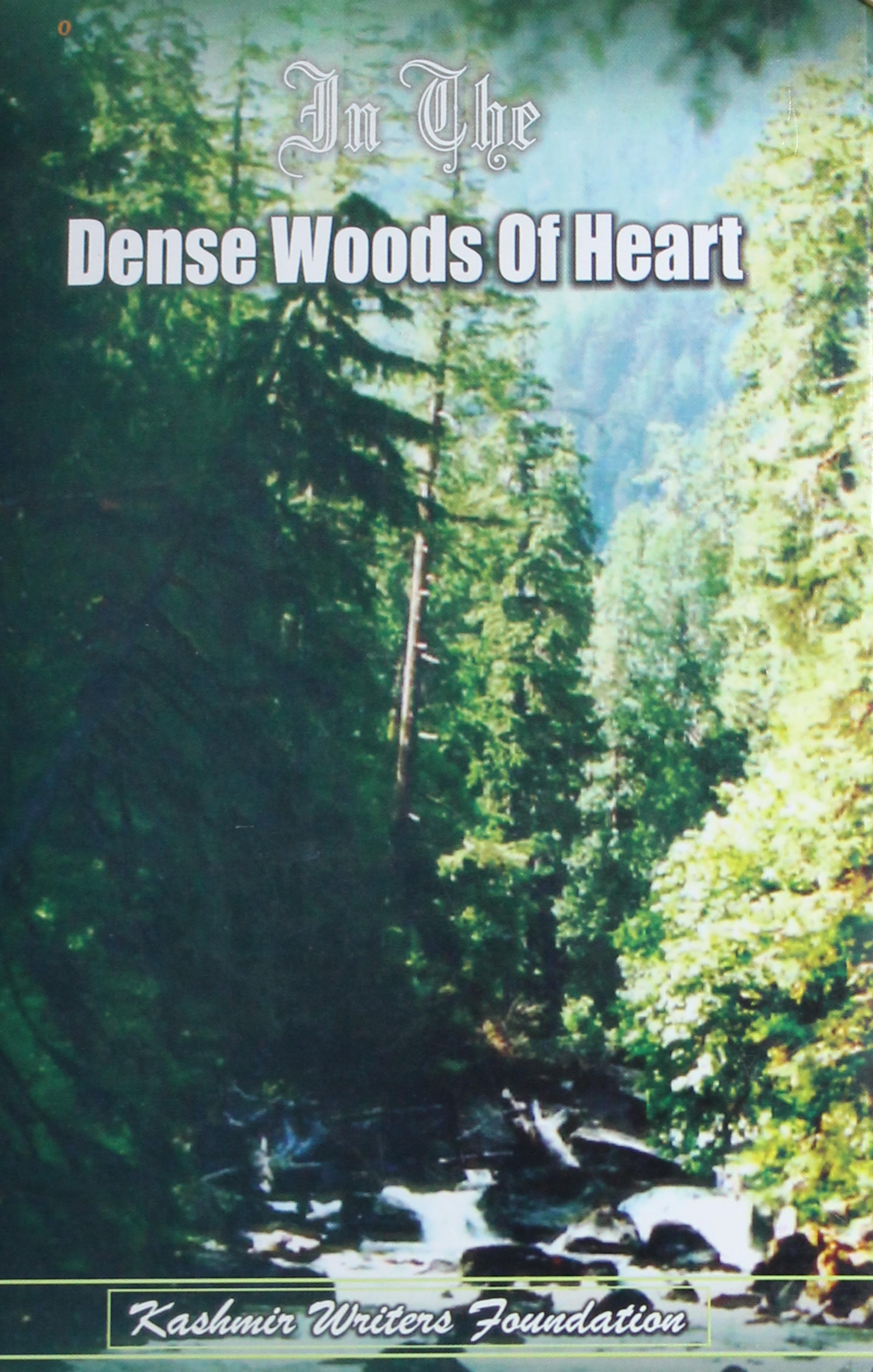
Prof. Ismail Aashna is our another great poet in English language after Late Agha Shahid Ali.

-- Prof. Fida Mohammad Hassnain

Inspite of the medium of English language Prof. Ismail Aashna's poems express the experiences of a Kashmiri poet.

-- Prof. Gulshan Majid

In The Dense Woods Of Heart



Kashmir Writers Foundation